



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





A Collection of Choice:
THE SUSANNA VORST COLLECTION
474
Amsterdam

Veiling: maandag 18 april 2016, 14 uur

Kijkdagen: vrijdag 15 t/m zondag 17 april, 10 - 17 uur

Tijdens de kijkdagen is het mogelijk door Susanna Vorst te worden rondgeleid.
Wij verzoeken u contact met ons op te nemen voor het reserveren van een rondleiding.

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn
om u te informeren over de conditie van de aangeboden werken.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Voor meer informatie over de staat van een werk, adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen
(zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



“VOOR MIJ IS
HET PAS KUNST
ALS JE DE
ZIEL VAN DE
KUNSTENAAR
VOELT”

DOOR SIMON JACOBUS



Verliefd, in vuur en vlam, bedwelmd. Het zijn de gevoelens die Susanna Vorst heeft bij de kunst die ze de afgelopen 35 jaar heeft verzameld. Kunst verzamelen is haar passie, maar het wordt tijd om deze bijzondere collectie te laten veilen. “Hoe pijnlijk ook, ik moet afscheid nemen.”

Aanvankelijk had Susanna Vorst (72) weinig met kunst te maken. “Ik ben echt een autodidact,” glimlacht Susanna die we ontmoeten in haar appartement in Amsterdam-Zuid, dat door gekleurde muren en opvallende kunstwerken de warmte van schoonheid en de originaliteit van creativiteit uitstraalt. Net zoals Susanna trouwens. Een mooie, tengere vrouw met een bijzonder talent, met een gedrevenheid voor kunst. Ze vertelt: “Nee, ik heb geen kunstgeschiedenis gestudeerd. Ik had vroeger niks met kunst. Ik studeerde Frans in Parijs, totdat ik ging trouwen.” Het was niet de Franse hoofdstad met de monumentale architectuur en de vele culturele instituten die Susanna introduceerde in de wereld van de kunst, maar het was haar echtgenoot Ben. “Mijn man was een bescheiden verzamelaar. Veel van zijn vrienden waren kunstenaars. Hij had ook contacten in de kunstwereld en door hem heb ik overal musea en galleries bezocht: in Parijs, Zürich, Londen en ook in Nederland. Ik ben gaan lezen, heel veel gaan lezen. Ik ging langzamerhand op een andere manier naar kunst kijken.”

INSPIRATIE

Geïnspireerd werd Susanna door het boek ‘A Rose is a Rose’ van de Amerikaanse schrijfster Gertrude Stein die in de eerste decennia van de vorige eeuw in Parijs, aan de Rue de Fleurus 27, een artistiek-literaire salon had waar veel kunstenaars, schrijvers en dichters vertoefden. “Gertrude Stein had de gave om kwaliteit heel vroeg te herkennen: bijvoorbeeld Picasso,

Hemmingway en Matisse. Toen dacht ik: ‘dit is wat ik wil, het pure, het eerste, nog niet ontdekte’, ik dacht ‘wat moet het fantastisch zijn als je in staat bent om een totaalbeeld van een werk zo vroeg te onderkennen: kleur, gevoel, compositie, uitstraling.”

Langzamerhand ontwikkelde Susanna een eigen smaak. “Mensen zeiden vaak tegen me: ‘je hebt zo’n eigen kijk op kunst.’” Ze lacht: “Op een gegeven moment ga je dat zelf ook geloven! Ik heb wel eens van mensen gehoord dat ik een geschoolde intuïtie zou hebben. Ik zat wel middenin de kunstwereld. Ik heb ook nog drie jaar gewerkt voor het tijdschrift Kunstbeeld.”

Waarom wordt Susanna ‘zo bedwelmd’ door kunst? Met overgave antwoordt ze: “Voor mij is een goed kunstenaar in staat om zijn gevoel in zijn werk te leggen. Het mooie is dan als zijn gevoel mijn gevoel raakt. Dan gaat mijn hart open, dan raak ik opgewonden, dan is mijn dag goed. Voor mij is het pas kunst als je de ziel van de kunstenaar voelt. Ik jaag niet, maar ik kom tegen.”

KUNSTHANDEL

Susanna kreeg voet aan de grond als professionele kunstverzamelaar toen ze met haar gezin verhuisde naar een groter huis in Buitenveldert, begin jaren tachtig van de vorige eeuw. Een kennis, beeldhouwer Hans Freie, die een leerling van de grote Zadkine was, had een galerie die failliet ging. “Hij vroeg aan mij: ‘mag ik mijn werk bij jullie neerzetten?’ Wij verzamelden reeds zijn werk. Dat vond ik prima. Er kwamen mensen bij ons over de vloer die zijn beelden wilden kopen. Ik verkocht als een gek. Ik dacht, ‘nu doe ik niks en stel je voor als ik wel actief zou worden...!’”

Kunsthandel Susanna Vorst was geboren. De basement van het optrekje in Buitenveldert diende als expositieruimte. Haar eerste tentoonstelling toonde het werk van de Russische kunstenaar Jan

Rauchwerger die via Parijs naar Israël emigreerde. “Een geweldig kunstenaar. Er is ook nu werk van hem te koop op de veiling.”

Om aandacht te vragen voor haar kunsthandel benaderde ze journalisten en bedrijven. Ze bleef hen bestoken met informatie en de uitnodiging om langs te komen. De aanhouder wint, zo moet Susanna hebben gedacht, want uiteindelijk kreeg ze een geweldige samenwerking met Koninklijke Bijenkorf Beheer (KBB). Vijftien jaar heeft Susanna kunst voor KBB verzameld. De stukken werden in de kantoren van deze grote onderneming tentoongesteld. Toen KBB in zwaar weer belandde, heeft ze de organisatie geholpen om alle kunst te verkopen, wat veel geld heeft opgebracht.

VERRE OOSTEN

Door haar werk voor KBB was de kunstliefhebster inmiddels ook thuis op de internationale kunstmarkt: Italië, Zwitserland, de Verenigde Staten. Na haar zoektochten voor KBB belandde ze in China. Per toeval overigens. Ze bezocht de galerie van de Amsterdammer Rob Malasch en zag drie werken uit China hangen. “Ik kon mijn ogen niet geloven. Ik was helemaal verliefd, in vuur en vlam.” De doeken waren van Fang Lijun. Hij behoort tot de Chinese dissidente kunstenaars die zich niets gelegen lieten liggen aan staatsdecreten over wat kunst hoort te zijn en over wie wat mag maken. Daarom kon Fang Lijun in zijn geboorteland exposeren noch werk verkopen. “Door Fang Lijun kwam ik in contact met Zeng Fanzhi, tegenwoordig de duurste betaalde hedendaagse Chinese kunstenaar. Hij hoorde ook bij die groep dissidenten.” Susanna ontdekte in het Verre Oosten ook prachtige stukken van Koreanen onder wie de schilder Bae Joonsung uit Seoul en de kunstenaar Kang Ik-joong die net werk aan het British Museum heeft verkocht. Van

beide Koreanen zijn stukken op de veiling te koop. “Weet je van wie ook bijzondere doeken op de veiling te koop worden aangeboden? Van de schilder Moshe Gershuni. Hij is een vriend van mij en hij is de belangrijkste levende kunstenaar van Israël.”

WAAROM?

De vraag rest: waarom doet Susanna Vorst afstand van deze kunstverzameling? Ze aarzelt en zegt dan: “Mijn leeftijd. Ik begin ouder te worden. Ik heb er jaren tegenaan gehikt maar ik heb te veel kunst en ik wil geen museum of instituut worden. Hoe pijnlijk ook, ik moet afscheid nemen. Ik hoop dat de kopers net zo blij met mijn stukken zijn zoals ik was toen ik ze aanschafte. Ik hoop dat de kunst hen het plezier geeft zoals het mij heeft gegeven.”



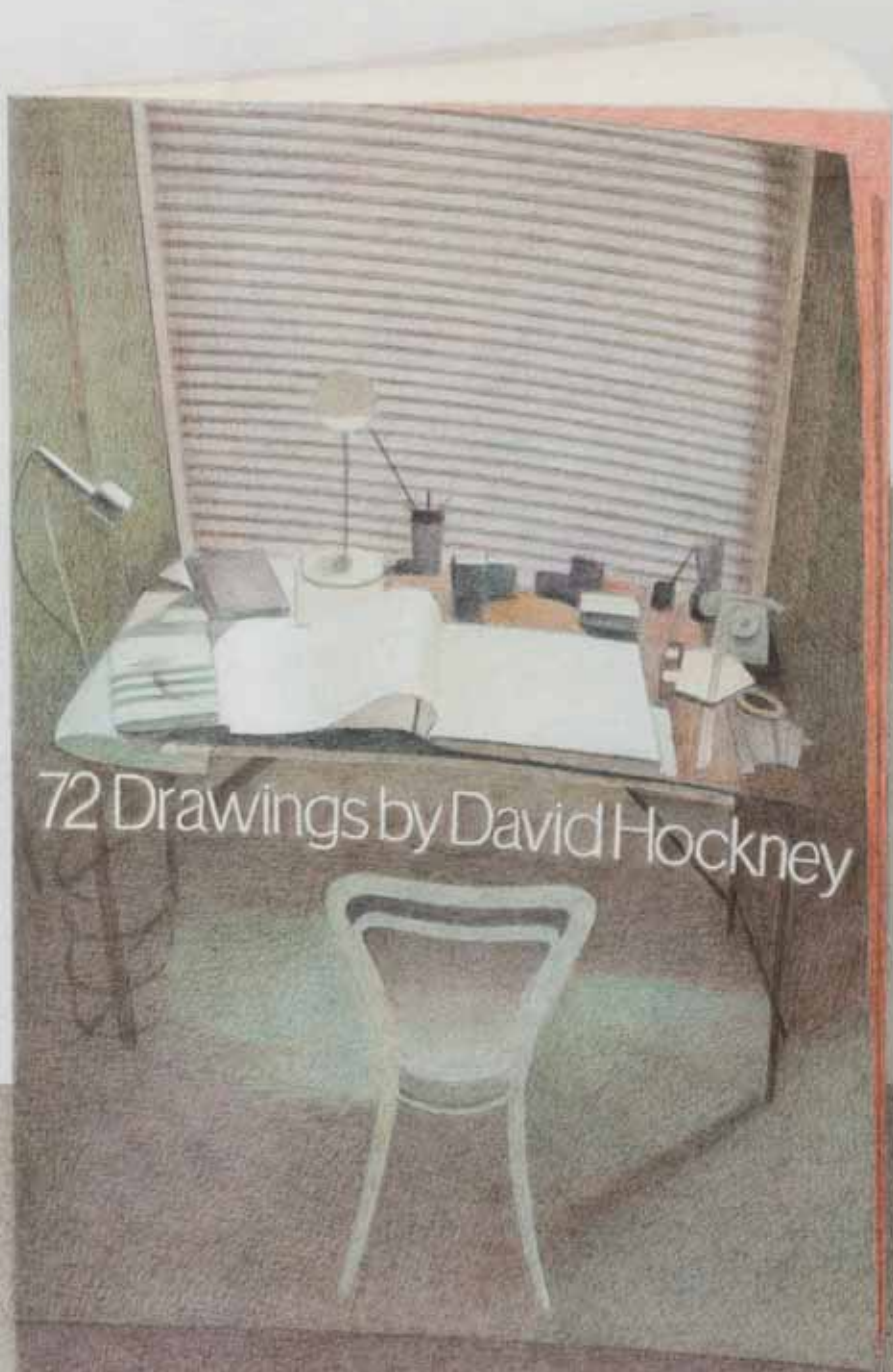
Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



72 Drawings by David Hockney

INDEX

Álvarez, Rosendo	108	Park Sung-tae	78
Arrhenius, Lars	105, 106	Rakuzin, Naftali	19, 20
Bae Joonsung	93 - 98	Rauchwerger, Jan	18
Bender, Andrea	37 - 39	Rolla, Marco Paulo	102
Buning, Johan	3	Schäperkötter, Gerard	4
Chun Sung-myung	80 - 82	Schepens, Theo	114, 115
Craig-Martin, Michael	41	Seidel, Slava	13, 14
Cusick, Matthew	104	Setter, Ronnie	27, 28
Dalessi, Giovanni	8, 9	Shani, Gil Marco	40
Despotovic, Nebojsa	17	Sjollema, Joop	2
Dirkx, Piet	112, 113	Snijders, Ben	6, 7
Drummen, Suzan	100	Speakman, William	117, 118
ETHER	103	Sterren, Gé-Karel van der	109, 110
Freie, Hans	1	Swagemakers, Theo	5
Gediz, Leyla	29, 30	Szlaga, Radek	15
Gershuni, Moshe	21 - 23	Tang Zhigang	42
Haider, Ilse	31 - 33	Uri, Aviva	24
Hendriks, Rosemin	101	Vervoort, Karien	119, 120
Henning, Anton	34 - 36	Wang Zhiyuan	68
Hong Sung-do	83 - 86	Weisberg, Vladimir Grigoryevich	10 - 12
Jeong Jihyun	99	Wiersema, Judith	116
Kadishman, Menashe	25, 26	Wu Mingzhong	69
Kang Ik-joong	89 - 92	Xu Wentao	64
Kim Joon	70, 71	Yang Mian	65
Kim Jungwook	74, 75	Yang Shaobin	46, 47
Kim Mink-young	76	Yin Jun	49, 50
Kim Sungsoo	87, 88	Yin Kun	51 - 55
Kott, Anna	16	Yoo Youngho	77
Lap, Geert	121, 122	Yu Meijuan	48
Laurense, Toon	111	Zeng Hao	43
Lee Yong-deok	79	Zhang Enli	56
Lin Tian Lu	62	Zhang Hua	66, 67
Liu Jianhua	44, 45	Zhang Jianjun	57 - 59
Nelson, Jimmy	123	Zhang Shujian	63
Noh Sang-kyoon	72, 73	Zhang Zhang	60, 61
Olijve, Henk	107		



VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor:
Originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden),
die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een
land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op
de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief
opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> €3.000	- ≤ € 50.000	4%
> €50.000	- ≤€ 200.000	3%
> €200.000	- ≤ € 350.000	1%
> €350.000	- ≤ € 500.000	0,5%
> €500.000		0,25%

(met een maximum van €12.500,-)









1a



1b



2

1

Hans Freie

(Nederland, Amsterdam 1935)

a) *Studie voor liggend naakt (Daphne)*

Gesigneerd en gedateerd 1987 l.o.

Inkt op papier, 47.4 x 62.7 cm

b) *Studie voor liggend naakt (Daphne)*

Gesigneerd en gedateerd 1987 l.b.

Inkt op papier, 45 x 55.3 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 500 - 800

2

Joop Sjollema

(Nederland, Groningen 1900 - Amsterdam 1990)

Parkgezicht

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 38.1 x 56.3 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 500 - 800



3



4

3

Johan Buning

(Nederland, Amsterdam 1893 - 1963)

Zomers tuingezicht

Gesigneerd m.o.

Olieverf op doek, 40.4 x 50.3 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 500 - 800

4

Gerard Schäperkötter

(Nederland, Amsterdam 1914 - Amstelveen 2006)

Aan het strand

Gesigneerd en gedateerd '63 l.o.

Olieverf op board, 39.8 x 49.7 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 500 - 800



5



6



7

5

Theo Swagemakers

(Nederland, Tilburg 1898 - Laren (NH) 1994)

Stilleven

Gesigneerd en onduidelijk gedateerd r.o.

Olieverf op board, 35.5 x 40.4 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen in zijn atelier aan de Zomerdijkstraat in de jaren '80

€ 500 - 800

6

Ben Snijders

(Nederland, Almelo 1943)

Stilleven

Gesigneerd en gedateerd 1984 m.o.

Gesigneerd en gedateerd 1984 verso

Olieverf op board, 12.1 x 8.7 cm

Herkomst: Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 500 - 800

7

Ben Snijders

(Nederland, Almelo 1943)

"Saskia"

Gesigneerd en gedateerd 1976 l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1976 verso

Olieverf op board, 23.8 x 30 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (circa 1976)

€ 800 - 1.200



8



9

8

Giovanni Dalessi

(Nederland, Eindhoven 1964)

landschap

Gesigneerd en gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 39.8 x 120.1 cm

Herkomst:

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch (2007) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

H.R. Tupan, *Giovanni Dalessi*, Lectoris, Eindhoven, 2012,

pp. 94-95 (afb.)

€ 600 - 1.000

9

Giovanni Dalessi

(Nederland, Eindhoven 1964)

nacht

Gesigneerd en gedateerd 2000 verso

Olieverf op doek, 60.1 x 80.1 cm

Herkomst:

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch (circa 2005)

Literatuur:

H.R. Tupan, *Giovanni Dalessi*, Lectoris, Eindhoven, 2012,

p. 146 (afb.)

€ 800 - 1.200

VLADIMIR WEISBERG



Vladimir Weisberg begon al op zesjarige leeftijd met tekenen en legde zijn penseel en potlood niet neer voordat hij hiertoe door ouderdom gedwongen werd. Zijn creatieve uitingen vormden niet alleen zijn carrière, maar ook zijn hele bestaan. Vladimir Weisberg behoorde tot de generatie Russische schilders die moeilijke jaren gekend hebben. Hij begon zijn carrière in de jaren veertig, tijdens het hoogtepunt van het Russische communisme. Het socialistisch realisme diende als enige officiële kunstvorm en alles wat daarbuiten viel werd als onwettig beschouwd. Weisberg ontving zijn eerste lessen van de revolutionaire Sergei Ivashov-Musatov, die hem introduceerde in de West-Europese schilderkunst. Na diens arrestatie in 1948 besloot Weisberg zich verder te verdiepen in Cézanne.

Weisberg ontwikkelde zijn oeuvre onafhankelijk van de officiële staatskunst, hij bevond zich regelmatig in het gezelschap van liberale kunstkringen maar wees, in tegenstelling tot de meerderheid van de avant-garde in Moskou, de bijhorende politieke ideologie af. Hoewel hij veelvuldig samen met hen tentoonstelde, had hij geen interesse in het nastreven of vertegenwoordigen van een politiek ideaal. Al snel verwierf hij een complete spirituele onafhankelijkheid van de geldende kunststromingen. Weisberg was gefascineerd door het werk van de impressionisten en postimpressionisten en bestudeerde tegelijkertijd de Russische schilderkunst van de twintigste eeuw. Hij was niet geïnteresseerd in het kopiëren of naschilderen van voorgaande meesters, maar wel in het analyseren van hun schilderkunstige prestaties. Hij ontwikkelde zich tot een van de meest vooraanstaande kunstenaars van de alternatieve Russische schilderkunst van de tweede helft van de twintigste eeuw.

Weisberg vervaardigde zijn werken buiten de richtlijnen van het socialistisch realisme, waardoor zijn werk beschouwd werd als onofficiële kunst. In het Westen was het sociale belang van kunst onbewogen, het was en is een essentieel component van de westerse cultuur. Kunst werd gezien als een uiting van het individu, een expressie van de kunstenaar. In de Sovjet Unie heerste er een totaal andere ideologie. Elke vorm van idee of uiting anders dan de dominerende politieke ideologie werd gezien als zeer verdacht, beoefenaars hiervan werden bestempeld tot dissident en mochten het land niet verlaten.

Zijn eerste werken zijn vrijwel uitsluitend portretten, waarin hij voorzichtig zijn kleurtheorieën toepaste. Zijn modellen waren typische bewoners van het naoorlogse Moskou, welke hij vaak spontaan ontmoette op straat. Deze portretten behelzen een brede waaier van verschillende sociale klassen. Zijn portretten werden gevolgd door studies van het vrouwelijk naakt. Hij werkte op de grens van het symbolisme en surrealisme, maar vond uiteindelijk zijn richting in het metafysisch stillevens.

De jaren vijftig en zestig vormden een cruciale periode in de carrière van Weisberg, hij ontwikkelde zich eveneens onbedoeld tot een theoreticus. Zijn artistieke doel was het vinden van harmonie en balans tussen de wetten van het medium en die van perceptie. Hij hoopte een overeenstemming tussen toon, compositie en tekening te bereiken. Hij ontwikkelde een eigen theorie en publiceerde een artikel omtrent de classificatie van kleurenperceptie. In de daaropvolgende jaren voltooide hij zijn theorie en ontstond het concept van het onzichtbare schilderij, een unieke methode van schilderen waarbij hij zijn doeken begon met een haast transparante onderschildering op het doek. De kunstenaar schilderde de objecten als elementen van licht, in een toenemende dematerialisatie. Door zijn strenge

selectie van eenvoudige geometrische figuren verminderde hij de contrasten in kleur tot een minimum, hij verving deze door subtiele, haast lichtgevende vormen. Velen bewonderden zijn kwaliteit in het schilderen van wit-in-wit. Deze techniek ontleende hij aan de schilderkunst van Cézanne.

Weisberg was, zoals gezegd, een groot bewonderaar van Cézanne en zijn pure picturale idee, het belang van formele structuren. Weisberg betoogde dat de problemen rondom het colorisme na Cézanne zijn uitgeput, kleur leverde sindsdien een onverzadigd gevoel. Weisberg kwam tot de conclusie dat elke kleur een resultaat is van verschillende pigmenten, de basis van zijn theorie. De Russische kunstenaar zette de theorie uiteen waarin hij uitging van het 'absurde' idee van het onzichtbare schilderij. Hij vervoemde het schilderij van een uiting van emotionele perceptie van kleur, naar een intellectuele perceptie. Kleur kan volgens hem worden onderverdeeld in duizenden zichtbare en onzichtbare deeltjes, welke een voorstelling geven van tonale schommelingen, alsof het licht in het schilderij van binnenuit komt.

Gedurende zijn latere jaren gaf Weisberg les aan verschillende universiteiten en zijn lessen leken in niets op de gangbare lessen aan deze instituten. De studenten maakten composities in olieverf op papier, in plaats van het meer gangbare pen en papier. Daarnaast schilderden zijn studenten en plein air, in de buitenlucht werkten zij ijverig en alsof hun leven er vanaf hing. Ze beschilderden bladvlende composities en zodra de lichtinval veranderde, begonnen ze aan een nieuw vel. In de lessen van Weisberg werden geen rookpauzes genomen en werd niet geluierd, zoals zo velen tijdens andere lessen deden. Ze werkten staand en bewogen zich continu rondom hun ezels heen om het werk van meerdere kanten te bekijken. De meeste van de studenten hadden nog nooit in olie gewerkt en zijn lessen werden dan ook als baanbrekend ervaren.

Zijn geometrische stillevens toonden een compositorische creativiteit. Zijn composities zijn opgezet met eenvoudige geometrische vormen (kubussen, cilinders, kegels en bollen) in combinatie met antieke gipsafgietsels (tanagra's) en schelpen. Hij vervaardigde deze in zijn kenmerkende lichtdragend palet van soortgelijke tinten. De kunstenaar creëerde een wereld van puurheid en evenwicht, de ultieme harmonie weergegeven in de kleurenperceptie van ruimte. Het avant-garde spel van licht en kleur werd door Weisberg naar een nieuw niveau gedragen, volgens sommige zelfs spiritueel. Zijn doeken zijn vrijwel altijd vierkant, niet te groot en erg licht. Zijn methode vereiste een opperste concentratie: de verbeelding komt tot stand door de diepte in het werk, opgebouwd uit verschillende gradaties van dezelfde kleur. Zijn werken zijn rustig, ingetogen en intiem. Na een langere aanblik komen de kleuren in het werk tot leven en verandert de geometrische compositie in poëzie.

Weisberg: "Harmony is like an homogenous light gradually sensed through the construction. This light lies outside the bounds of our senses. When slowed down by our limited organs of sense, it is felt without being understood."

Het stillevens vormde voor Weisberg het perfecte onderwerp voor de ontwikkeling van zijn theorie en methode. Hij combineerde klassieke onderwerpen, het stillevens en de antieke attributen, met moderne en baanbrekende schildertechnieken. Bij zijn overlijden liet Weisberg een groots en invloedrijk oeuvre achter, waarvan het grootste gedeelte zich nog steeds in familiebezit bevindt.



10



11

10

Vladimir Grigoryevich Weisberg

(Rusland, Moskou 1924 - 1985)

Обнаженная (*Nude No.92*) (ca. 1975)

Gesigneerd in Cyrillisch l.o.

Potlood op papier, 29 x 29 cm

Herkomst: Galerie Gorky Basmadjian, Parijs (1984)

Tentoonstelling:

Parijs, Galerie Gorky Basmadjian, *Vladimir Weisberg*, juni - september 1984

€ 600 - 1.000

11

Vladimir Grigoryevich Weisberg

(Rusland, Moskou 1924 - 1985)

Обнаженная (*Nude No. 87*) (ca. 1975)

Gesigneerd in Cyrillisch r.b.

Potlood op papier, 30 x 40 cm

Herkomst: Galerie Gorky Basmadjian, Parijs (1984)

Tentoonstelling:

Parijs, Galerie Gorky Basmadjian, *Vladimir Weisberg*, juni - september 1984

€ 600 - 1.000

12

Vladimir Grigoryevich Weisberg

(Rusland, Moskou 1924 - 1985)

композиция Танагра (*Composition Tanagra*)

Gesigneerd in Cyrillisch en gedateerd 81 r.b.

Olieverf op doek, 50.4 x 50.6 cm

Herkomst:

Galerie Gorky Basmadjian, Parijs (1984)

Tentoonstelling:

Parijs, Galerie Gorky Basmadjian, *Vladimir Weisberg*, juni - september 1984

Literatuur:

State Tretiakov Gallery, *V.G. Weisberg. Paintings, water-colors, drawings.*, Graphischer Grossbetrieb, Pössneck, 1994, no. 622.

€ 25.000 - 40.000



12

“VLADIMIR WEISBERG IS IN MIJN OGEN DE RUSSISCHE EQUIVALENT VAN GIORGIO MORANDI, DE ITALIAANSE MEESTERSCHILDER. DE STILLEVENEN VAN WEISBERG ZIJN TOONAANGEVEND. HIJ WAS EEN RUSSISCH DISSIDENT EN MOCHT ZELF HET LAND NIET VERLATEN, MAAR DE HANDELAAR GORKY BASMADJIAN BRACHT ZIJN WERK NAAR PARIJS. ZO MAAKTE DE KUNSTWERELD KENNIS MET ZIJN WAANZINNIGE OEU- VRE. WEISBERG IS EEN EIGENZINNIGE KUNSTENAAR DIE ZICH TOTAAL ONTTREKT VAN DE BUITENWERELD, ECHT EEN GROOTHEID. IK VIND HEM EEN GROOTHEID.”



13



14

13

Slava Seidel

(Oekraïne, Krivoj Rog 1974)

"Die Kuppel 8"

Gesigneerd en gedateerd 08 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2008 verso

Sepia inkt op doek, 125 x 150 cm

Herkomst:

Galerie Jos Art, Amsterdam (2010) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

De overweldigende composities van Slava Seidel verbeelden surrealistische taferelen in een verbazingwekkende barokke architectuur. Haar werken creëren, net als het barokke theater, een gevoel van spanning, duizeligheid en dynamiek. De kunstenaar beheerst de techniek om zelfs de meest complexe architectuur tot in detail de verbeelden, ondanks de onuitwisbare inkttechniek die latere correctie niet toestaat. Seidels technische precisie is net zo opmerkelijk als haar denkbeeldige gave, wat resulteert in architectonische symfonieën.

€ 1.000 - 2.000

14

Slava Seidel

(Oekraïne, Krivoj Rog 1974)

Der Enge Raum

Gesigneerd en gedateerd 09 r.o.

Sepia inkt op doek, 129.9 x 150 cm

Herkomst:

Galerie Jos Art, Amsterdam (2009) (incl. kopie aankoopnota)

€ 1.000 - 2.000



15



16

15

Radek Szlaga

(Polen, Gliwice 1979)

Vicious Circle

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2010 verso

Olieverf op doek, 179.8 x 199.8 cm

Herkomst:

Alexander Ochs Galleries, Berlijn (2011)

€ 1.500 - 3.000

16

Anna Kott

(Polen, Ruda Slaska 1975)

Twice

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2010 verso

Olieverf op doek, 140.4 x 120.2 cm

Herkomst:

Alexander Ochs Galleries, Berlijn (2011) (incl. kopie aankoopnota)

€ 2.000 - 4.000



17

17

Nebojsa Despotovic

(Servië, Belgrado 1982)

“Boy”

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2010 verso

Olieverf op doek, 54.9 x 50.1 cm

Herkomst:

FaMa Gallery, Verona (2012) (incl. kopie aankoopnota)

€ 800 - 1.200



18

18

Jan Rauchwerger

(Turkmenistan, Bairam Ali 1942)

Morning in Jaffa / The artist's studio

Gesigneerd en gedateerd 83 m.m.

Aquarel, gouache, potlood en krijt op papier, 98.5 x 51.7 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (circa 1985)

€ 800 - 1.200



19

19

Naftali Rakuzin

(Rusland, Moskou 1948)

72 Drawings by David Hockney

Gesigneerd en gedateerd 81 r.b.

Kleurpotlood op papier, 65.4 x 47.8 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (Parijs 1982)

€ 1.000 - 2.000



20

20

Naftali Rakuzin

(Rusland, Moskou 1948)

Bookshelf

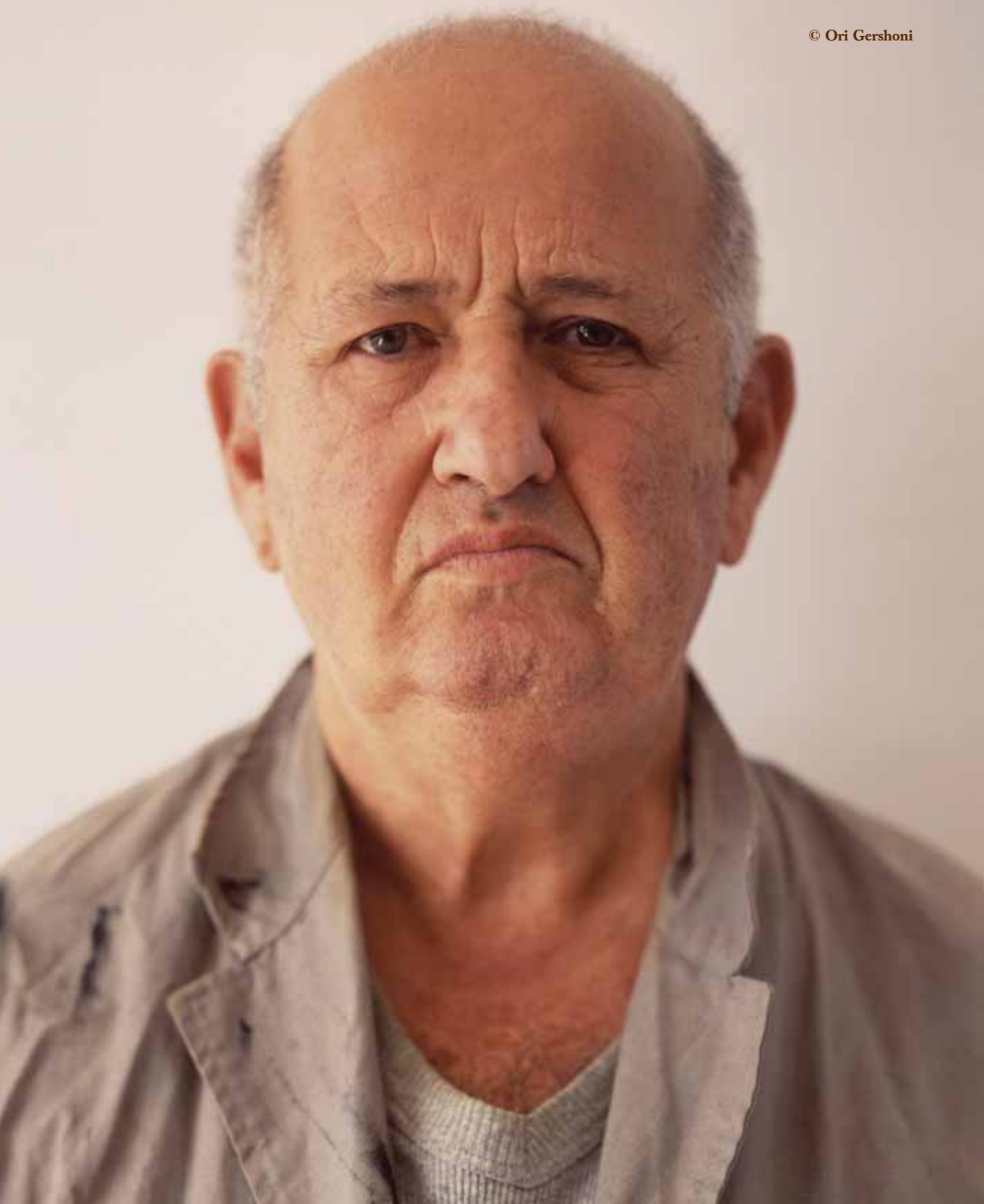
Gesigneerd en gedateerd 83 l.o.

Potlood op papier, 72.1 x 51.1 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (Parijs 1982)

€ 600 - 1.000



MOSHE GERSHUNI

Het oeuvre van Moshe Gershuni verbeeldt een standpunt dat sinds zijn eerste penseelstreek afweek van de gevestigde orde. In zijn schilderkunst betreft hij zowel traditionele, Joodse, homo-erotische als westerse invloeden. In 2003 werd hij uitgeroepen tot de winnaar van de Israëlische prijs voor de schilderkunst, maar nog voor ontvangst werd hij wegens heftige kritieken gediskwalificeerd. Vervolgens werd hij benoemd tot erelid van de LGBT community.

Vroeg in zijn twintiger jaren, toen Gershuni nog als boer op het land werkte, besloot hij dat hij iets anders met zijn handen wilde doen. In zijn nabije omgeving werd twee keer per maand les gegeven in beeldhouwkunst door een dove ingenieur en dit werden zijn eerste stappen in de kunstwereld. Al na enkele lessen rebelleerde Gershuni tegen zijn meester, een heuse modernist. Aanvankelijk vervaardigde Gershuni abstracte sculpturen. Hierbij liet hij zich beïnvloeden door de Amerikaanse popart van de jaren zestig. Een van zijn eerste sculpturen vervaardigde hij volledig van autobanden, haast minimalistisch, maar zijn voorkeur voor een meer expressieve abstractie mondde uit in zijn eerste schilderijen. Gershuni begon met schilderen in de jaren zeventig, waarbij hij beïnvloed werd door de minimalistische en conceptuele kunst uit zowel de Verenigde Staten als Europa. Hij vermengde zijn persoonlijke frustraties en politieke boodschappen met ondermeer de action painting van Jackson Pollock. Net als Jackson Pollock schilderde hij op de vloer, zonder ezel. Dit geeft de kunstenaar de ruimte te bewegen en verschillende materialen gemakkelijk door elkaar te gebruiken. Hij schilderde daarnaast niet alleen met penseel of met zijn handen, maar soms met zijn gehele lichaam. Dit resulteerde in de veelbesproken deelname aan de Venetiaanse Biënnale in 1980, waar hij met zijn schilderijen internationale faam verwierf.

In de jaren tachtig kreeg zijn schilderkunst een meer Joods gerelateerde invalshoek, hij combineerde teksten uit Joodse bronnen over het militaire zionisme en de Holocaust met citaten en poëzie vol homo-erotische referenties. Gershuni vond een manier om zijn persoonlijke frustraties rond zijn Joodse afkomst en seksuele voorkeur te uiten. Het kenmerkende expressieve kleurgebruik kwam in deze periode tot een hoogtepunt. De verf werd aangebracht in vluchtige krabbels, dikke verfdruppels en zelfs besmeurd met zijn vingers. Schilderijen met dikke lagen verf waren het resultaat.

Gershuni ontwikkelde zijn eigen unieke beeldtaal, waarmee hij de grenzen van de Israëlische kunst verder oprekte naar het contemporaine en de Israëlische hedendaagse schilderkunst op de kaart zette. Rond 1990 schilderde Gershuni zijn eerste werken met de befaamde cyclus bloem. Deze bloem symboliseert voor de kunstenaar de jonge mens. De ranke bladeren van de bloem doen denken aan lichamelijke vormen in expressieve houdingen, een verwijzing naar de ontplooiende menselijke ziel. Daarnaast wordt de bloem veelvuldig genoemd in de Hebreeuwse kindergedichten. De Cyclamen serie kent dan ook een belangrijke plaats in het oeuvre van Gershuni.

In de jaren negentig hechte de kunstenaar in toenemende mate belang aan de iconografie van zijn schilderijen en werden zijn werken minder abstract dan voorheen. Gershuni combineerde verschillende vormen van iconografie, zowel in woord als in beeld en zowel Joods, Christelijk, Islamitisch of uiterst persoonlijk. Zijn schilderijen illustreren zijn intellect en onthullen zijn persoonlijke opvattingen. In zijn oeuvre komen thema's als geloof, hoop, liefde, cultuur, kracht en destructie herhaaldelijk aan bod. Zijn werk toont overeenkomsten met dat van kunstenaars zoals George Baselitz, Joseph Beuys, Anselm Kiefer en Gerhard Richter.

In 2002 werd bij Gershuni de ziekte van Parkinson geconstateerd, ondanks de gevolgen heeft de kunstenaar zijn creatieve activiteiten niet neergelegd. Hij besloot zijn ziekte te accepteren en te benutten, met experimentele aquarellen als gevolg.

Gershuni's favoriete schilderijen zijn portretten, al schildert hij deze nooit zelf. Critici benoemen zijn gehele oeuvre tot een groot zelfportret, daar hij zich voortdurend uit met symbolen. Zijn werk kent vele biografische referenties, maar is niet autobiografisch. In 2014 werd een groot retrospectief gehouden ter ere van Moshe Gershuni in de Neue Nationalgalerie te Berlijn, een bevestiging van zijn meesterschap. De combinatie van biografische referenties, homoseksuele expressie en een haast agressief expressionisme vormt het meest opvallende voorbeeld van het anti-modernisme in de jaren zeventig. Zijn diverse oeuvre is nog steeds van grote invloed op de Israëlische en internationale kunst.



21

21

Moshe Gershuni

(Israël, Tël Aviv 1936)

Ohne Titel

Gesigneerd in Hebreeuws, gesigneerd en gedateerd 2009 verso

Aquarel gedruppeld op met water doordrenkt papier, 49.9 x 65 cm

Herkomst:

Givon Art Galerie, Tël Aviv (2009)

€ 1.000 - 2.000



22

22

Moshe Gershuni

(Israël, Tel Aviv 1936)

Ohne Titel (Cyclamen)

Gesigneerd in Hebreeuws, gesigneerd en gedateerd 1999 verso

Olieverf, acryl en oliekrijt op doek, 100.2 x 120.1 cm

Herkomst:

Givon Art Galerie, Tel Aviv (1999)

€ 4.000 - 6.000



“MOSHE GERSHUNI IS DE BELANGRIJKSTE LEVENDE KUNSTENAAR IN ISRAËL MET EEN GEHEEL EIGEN STIJL. BOOS IS HIJ, OP DE REGERING, DE POLITIEK, OP ALLES. IK VIND HET EEN GROOTHEID. ZIJN WERK IS VOOR MIJ ABSTRACT, TERWIJL HIJ HET ZELF NOOIT ALS ABSTRACT ZAL ZIEN. HIJ ZIET DORPEN IN ZWAAR WEER, MENSEN-MASSA'S EN ALLERLEI GEBEURTENISSEN. HET IS EEN GEHEEL EIGEN VERHAAL DAT DEZE KUNSTENAAR MAAKT. HIJ IS INTELLECTUEEL EN HEEFT EEN GROTE VOORLIEFDE VOOR MUZIEK. GERSHUNI IS IN MIJN OGEN EEN INTELLECTUELE GROOTHEID. HET WERK SPREEKT VOOR ZICH, IK KAN JE NIET ZEGGEN HOE GEWELDIG HET IS. JE VINDT HET OF JE VINDT HET NIET.”



Susanna Vorst & Moshe Gershuni

23

Moshe Gershuni

(Israël, Tel Aviv 1936)

Ohne Titel (Drama)

Gesigneerd in Hebreeuws, gesigneerd en gedateerd 1994 verso

Olieverf en acryl op doek, 150.2 x 119.9 cm

Herkomst:

Givon Art Galerie, Tel Aviv (1994)

€ 5.000 - 8.000

“AVIVA URI WAS EEN HELE BIJZONDERE VROUW. ZIJ WAS ZEER BELANGRIJK VOOR DE ONTWIKKELING VAN DE MODERNE KUNST IN ISRAËL. URI MAAKTE EXPLOSIEF WERK, BAANBREKEND VOOR DIE TIJD. IN DIE TIJD HAD VRIJWEL IEDEREEN EEN WERK VAN DAVID HENDLER IN HUIS, HAAR TEKENDOCENT WAAR ZE LATER MEE TROUWDE. HET WERK VAN HENDLER DEED DENKEN AAN DE FRANSE MODERNISTEN, TERWIJL HET WERK VAN URI TOTAAL VERNIEUWEND WAS. IN 1984 WIJDDEN HET STEDELIJK MUSEUM TE AMSTERDAM EEN TENTOONSTELLING AAN DE KUNSTENAAR. HIER MAAKTE IK KENNIS MET DE GROTE ISRAËLISCHE KUNSTENAARS, WAARONDER MOSHE GERSHUNI EN MENASHE KADISHMAN.”



Aviva Uri & David Hendler

24

Aviva Uri

(Israël, Safed 1922 - Tel Aviv 1989)

Untitled

Gesigneerd in Hebreeuws en gedateerd 81 l.o.

Krijt en grafiet op papier, 152.8 x 102.1 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

De eerste tentoonstelling van Aviva Uri in Nederland vond plaats in het Stedelijk Museum Amsterdam in 1984 en onthulde een instinctief talent en de helderheid van een vastberaden geest. Haar werk toonde een onverwacht samengaan van voorzichtigheid en spontaniteit. Uri was op dat moment nog onbekend, buiten Israël werd zij slechts gezien als de vrouw van de oudere kunstenaar David Hendler. Deze tentoonstelling bracht daar direct verandering in. Uri, met haar excentrieke en verlegen verschijning, maakte indruk op de internationale kunstwereld en groeide uit tot een mythe. De werken toonde expressieve tekeningen, vrij van maniertjes en -ismes. Haar oeuvre wordt beschouwd als een keerpunt voor de Israëlische kunstgeschiedenis en beïnvloedt nog steeds vele kunstenaars. Zo ook Moshe Gershuni, een goede vriend van de kunstenaar: *“If I know anything about black, what a black line on white paper is, what the existence of a line is and when it exists as a line or a composition, I learned it from her.”*

€ 3.000 - 5.000





25

25

Menashe Kadishman

(Israël, Tel Aviv 1932 - 2015)

*Sheep*Gesigneerd en gedateerd 85 m.o.
Olieverf op papier, 50.6 x 49.5 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (circa 1988)

N.B.:

Het schaap is een leidend thema in het oeuvre van Menashe Kadishman. Dit thema verwijst enerzijds naar zijn persoonlijke herderschap in een kibboets in het begin van de jaren vijftig en anderzijds naar het leiden van het Joodse volk naar het beloofde land. Kadishman verdeelde zijn schapen over verschillende categorieën: rammen voor de voortplanting, drachtige oaien en slachtdieren. Elke categorie kreeg een eigen kleur toegewezen, die vervolgens op de vacht van de schapen werd aangebracht. Zo creëerde Kadishman zijn eerste kleurenpalet. Toen de kunstenaar in 1978 werd gevraagd voor de Biënnale van Venetië veranderde hij, geïnspireerd door dit levende palet, het Israëliësch paviljoen in een ware schaapskooi. De door Kadishman beschilderde schapen waren het nieuws van deze Biënnale en brachten hem internationale bekendheid. Kadishman vervaardigt nog altijd kleurrijke en expressieve schilderijen, voortkomend uit zijn ervaringen als herder. Het schilderen heeft, net als het herderschap, op Kadishman een magische werking met een haast surrealistisch resultaat.

€ 500 - 800



26

26

Menashe Kadishman

(Israël, Tel Aviv 1932 - 2015)

Sheep's head

Gesigneerd l.o.

Olieverf op papier op doek in beschilderde lijst, 100.3 x 70.4 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (circa 1989)

€ 1.000 - 2.000

*Susanna Vorst & Menashe Kadishman*



27



28

27

Ronnie Setter

(Israel, Tel Aviv 1946)

Tigers

Gesigneerd l.o.

Genummerd 3 verso

Olieverf op doek, 162.5 x 217.5 cm

€ 800 - 1.200

28

Ronnie Setter

(Israel, Tel Aviv 1946)

Piano tigers

Tweemaal gesigneerd r.o.

Genummerd 4 verso

Olieverf op doek, 162.5 x 217.6 cm

€ 800 - 1.200

© Ekin Özbiçer Güney

LEYLA GEDİZ

Leyla Gediz is een multidisciplinaire kunstenaar, maar bovenal een grafisch onderlegd schilder. Haar grootse schilderijen illustreren een griezelig gevoel voor detail en lijnvoering. Gediz is een vrouwelijke kunstenaar in Turkije en reflecteert zowel als kunstenaar en als vrouw op de conflict-situaties in haar geboorteland. Zelf heeft ze voortdurend het gevoel dat ze in een verhaal leeft, maar daar niet de auteur van is. Haar kunst vertelt de verhalen van jonge vrouwen in de hedendaagse Turkse maatschappij. Gediz beschouwt de schilderkunst als een filosofische en intellectuele basis, een kunstvorm die inspireert, aanzet tot discussie en overpeinzingen. Haar schilderijen ziet zij dan ook als *conversation pieces*.

Gediz studeerde voor langere tijd in Londen, eerst aan Chelsea College of Art and Design en later aan Goldsmiths College. Hier vervaardigde de kunstenaar haar eerste autobiografische stillevens waarmee zij tijdens haar verblijf in Londen een drietal prijzen ontving. Gediz benut de schilderkunst in het moderne Turkije als een vorm van kritiek op de gebruikelijke percepties van het individu en de vrouw zonder te vervallen in clichés of nostalgie. Haar schilderijen tonen cognitieve, emotionele en fysieke referenties van sociale relaties met ruimte, objecten en figuren in de maatschappij. Haar kleurgebruik creëert daarbij een filmische sfeer, door het film noir-achtige licht en de resolute kadrering. Haar werken zijn zeer persoonlijk en daardoor volledig subjectief. Elk schilderij is geïnspireerd op een ervaring die Gediz gedurende haar leven heeft opgedaan. Zelf beschrijft ze haar oeuvre als een visueel dagboek, in een haast fotografische weergave.

Haar schilderijen verbeelden alledaagse onderwerpen. De kunstenaar plaatste deze buiten de oorspronkelijke sociale context en herpositioneert ze in een tijdloze omgeving. Gediz schildert voornamelijk vrouwen en tijdens haar schilderproces onderzoekt ze de betekenis en plaats van de vrouw in de Turkse maatschappij. Op haast abstracte wijze benadrukt zij deze complexe omstandigheden voor de jonge Turkse vrouw. Het schilderen geeft de kunstenaar de mogelijkheid om haar persoonlijke en sociale leven als vrouw in de Turkse maatschappij te bevragen en te interpreteren. Haar experimenten beperken zich niet alleen tot de schilderkunst, ook haar installaties zijn gebaseerd op ervaringen rondom het volwassen worden in het turbulente Istanbul. Haar oeuvre verbeeldt ook haar reflectie op de heersende opvattingen rondom gender en vrouwen in het algemeen.

Naast dit alles is Gediz geïnteresseerd in de manier waarop

men zich hecht aan bepaalde beelden en hoe men zich deze toe-eigent. Om hier vat op te krijgen ontwikkelde haar tekenproces zich tot een manier van herinneren, vergeten en herdenken. Haar werk is hierdoor sterker verbonden met existentiële levensvragen en percepties van de werkelijkheid. De schilderijen weerspiegelen de vele aspecten van menselijke omstandigheden en schommelt van de ene psychologische stemming naar de andere,- van melancholie tot euforie.

Haar lineaire werk doet denken aan de propaganda van de popartkunstenaars uit de jaren 60, maar Gediz geeft een meer persoonlijke, autobiografische draai aan het werk. Ze experimenteert net als deze kunstenaars met gemengde technieken, waaronder olieverf, acryl, sjablonen en urban graffiti. Gediz groeide op in een artistieke omgeving, haar oom en tante hadden veel affiniteit met kunst en introduceerde haar in de wereld van de kunsten. Haar oom was een vooruitstrevend grafisch ontwerper en had een omvangrijke bibliotheek met kunst en designboeken. Hier maakte Gediz kennis met de verschillende internationale kunstvormen, deze bibliotheek vormde de basis van haar carrière en gaf haar de mogelijkheid zich grafisch te ontwikkelen. De grafische invloeden van haar oom zijn ook nog steeds te herleiden, daar Gediz graag met een beperkt kleurenpalet werkt: *"I prefer to use colour very economically. It is a principle that I taught myself. It is not exactly in the manner of 'less is more', but rather, like removing the excess and being economical both in means and content. I want to use everything in its correct dosage, so my process is one of non-stop bargaining."*

Gedurende haar carrière is de kunstenaar zich steeds meer gaan toeleggen op de maatschappelijke rol van de vrouw. Haar eerste werken zijn autobiografisch van aard en haar latere werken zijn meer maatschappelijk geëngageerd. Gediz herkende haar eigen onzekerheid over de toekomst bij haar vriendinnen, wat resulteerde in krachtige portretten. Gediz woont en werkt nog altijd in Istanbul, al mist ze daar naar eigen zeggen ruimte voor vrij denken en creativiteit. Censuur is nog steeds aan de orde en vanwege de vele ongeschreven regels kiezen veel kunstenaars voor de reeds gebaande paden. Volgens Gediz is Istanbul gevuld met musea en galleries waarin een duidelijk hedendaagse Turkse cultuur ontbreekt. Haar artistieke stem en conceptuele veelzijdigheid opereren als een persoonlijk en kritisch dagboek, met een verhalende kwaliteit en fictionele elementen. Haar oeuvre weerspiegelt de ervaring omtrent het opgroeien in een rumoerige maatschappij in schilderkunstige vormen.





30

29

Leyla Gediz

(Turkije, Istanbul 1974)

Anna (2006)

Olieverf op doek, 170.4 x 120 cm (ovaal)

Herkomst:

Galerist, Istanbul (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 8.000 - 12.000

30

Leyla Gediz

(Turkije, Istanbul 1974)

"Angle"

Tweemaal gesigneerd, getiteld en gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 159.9 x 84.6 cm

Herkomst:

Galerist, Istanbul (2007) (incl. kopie aankoopnota)

€ 6.000 - 10.000



31

31
Ilse Haider
 (Oostenrijk, Salzburg 1965)
M. Monroe
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2006 verso
 Rotan en foto-emulsie op multiplex, 74.8 x 54.5 cm
 Herkomst:
 Galerie Steinek, Wenen (circa 2011)
 € 500 - 800



32

32
Ilse Haider
 (Oostenrijk, Salzburg 1965)
Anna Mae Wong
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2011 verso
 Rotan en foto-emulsie op multiplex, 79.9 x 60 cm
 Herkomst:
 Galerie Steinek, Wenen (circa 2012)
 € 500 - 800

“OP ART BASEL ZAG IK VOOR HET EERST EEN WERK VAN ILSE HAIDER BIJ GALERIE STEINEK. DAAR WAS IK ZO WEG VAN DAT IK HET OP HET EERSTE GEZICHT HEB AANGEKOCHT, DIRECT EN ZONDER TWIJFEL. EEN AANTAL JAREN GELEDEN WERD IK DOOR DE STAD WENEN UITGENODIGD VOOR DE VIENNAFAIR, TOEN ER IN HET MUSEUM IN WENEN EEN TENTOONSTELLING AAN HET WERK VAN ILSE HAIDER WERD GEWIJD. IK WAS DE EERSTE BUITENLANDSE DIE WERK HAD AANGEKOCHT VAN DEZE OOSTENRIJKSE KUNSTENAAR.”



33

33

Ilse Haider

(Oostenrijk, Salzburg 1965)

'M.M.'

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2007 verso

Rotan en foto-emulsie op multiplex, 140.2 x 90.1 cm

Herkomst:

Galerie Steinek, Wenen (circa 2011)

€ 1.000 - 2.000



ANTON HENNING

Anton Henning is continu bezig de vele mogelijkheden, zowel binnen als buiten de schilderkunst, naar zijn hand te zetten. Zijn onderwerpen variëren van erotische naakten tot romantische scènes en abstracte stillevens. Abstractie en figuratie wisselen elkaar af en lopen soms letterlijk in elkaar over. Bloemstillevens worden vervormd tot zwierige arabesken, interieurs worden geschilderd in uitbundige kleurvlakken, landschappen en naakten ogen ouderwets realistisch en hebben alle Hennings onmiskenbare handschrift en kleurpatronen. De kunstenaar schildert veelvuldig meerdere versies van eenzelfde voorstelling of laat bepaalde voorstellingen terugkomen als een schilderij-in-een-schilderij. Zijn doeken zijn herkenbaar aan de dikke, expressieve penseelstreken, een geheel eigen interpretatie van het befaamde Duits expressionisme.

Henning speelt met de verschillende kunststromingen en bijhorende schilderkunstige wijze die de kunstgeschiedenis rijk is. Zijn methode kan beter omschreven worden als een interpretatie van deze geschiedenis dan een letterlijk citaat daaruit. Henning beschouwt de verschillende kunststromingen als readymades, welke hij naar wens kan toe-eigenen en vervormen. Hij misleidt de kijker door de motieven van moderne meesters te combineren met beelden uit de eenentwintigste eeuw. Hierbij maakt hij geen gebruik van de collagetechniek, zoals vele moderne en hedendaagse meesters voor hem, maar van verschillende schilderkunstige oplossingen. Twee werelden worden op artistieke wijze samengevoegd in een krachtige en zelfbewuste stijl. Zo speelt Henning bewust met het decoratieve en oppervlakkige element van kitsch.

De Duitse kunstenaar is dé dandy van deze tijd, hoewel hij deels behoort tot de gevestigde orde ironiseert hij deze tegelijkertijd. Veel van zijn werken refereren aan werk van moderne meesters, zijn geschilderde pin-ups doen denken aan de 'kitschschilderijen' van Francis Picabia. Henning is een hedendaagse grootheid die schaamteloos en op grote schaal citeert uit de kunstgeschiedenis en haar meesters. Hij hanteert dergelijke verwijzingen welbewust en met milde ironie. Vanuit deze gedachtegang richt hij zijn tentoonstellingen in als ware salons, zijn indrukwekkende schilderijen hangen in rijen boven en onder elkaar en worden omgeven door fabuleuze sofa's en fauteuils. Zoals de moderne meesters werden getoond in de musea en salons van vervlogen tijden.

Het was in deze salons dat de geschiedenis van de avantgarde en het modernisme zich voltooide. De salons waren

publiekelijk toegankelijk, voor eenieder ongeacht gender of klasse. Deze resolute democratische beschouwing van kunst gaf eenieder het gevoel het recht te hebben zijn of haar commentaar te uiten. Het is precies dit gegeven dat Anton Henning verwerkt in zijn schilderkunst en tentoonstellingswijze. Op de door hemzelf georganiseerde salons toont hij tegenstrijdige esthetica met verwijzingen naar diverse tijdperken die soms eeuwen uit elkaar liggen. Zijn tentoonstellingsruimtes vormen tevens een afspiegeling van zijn atelier, een glimp van het universum van de kunstenaar. Henning combineert stilistische elementen uit de twintigste eeuw met hedendaagse perspectieven om de salons uit de negentiende eeuw te doen herrijzen.

Hoewel zijn denkwijze verfijnd is, is Henning's penseelvoering vaak slordig. Hierdoor oogt de ironie in de werken enerzijds haast humoristisch en irrelevant, anderzijds juist eerbiedig, een bescheidenheid jegens de grote meesters. Zijn schildermethode kan vergeleken worden met dat van een coupier; verzamelen, schudden en delen. Hij verzamelt motieven en stijlen, schudt deze in eindeloze nieuwe combinatie en triomfantelijk deelt hij deze telkens weer uit, dat wil zeggen dat hij ze continu anders representeert. De stijlen die hij veelvuldig schudt zijn die van iconen zoals Courbet, Matisse, Picabia, Picasso, Polke en Warhol.

Het gaat Anton Henning om het plezier van het schilderen zelf, zijn kleurgebruik en lijnvoering verraden een technisch handschrift. Henning bereikt fascinerende resultaten met zijn composities van kronkelende kleurbanen en wervelende patronen die 'trompe-l'oeil' geschilderd lijken. Al zijn werken worden aaneengeregen door middel van een lusvormige of meanderende lijn. De lijn, welke de ene keer de figuren schetst en een andere keer het onderwerp zelf lijkt te zijn, vormt haast een manifest. De lijn leidt een eigen leven, wat het toevallige en spontane karakter van creativiteit suggereert. Dit motief wordt de 'Henning' genoemd, een sierlijke propellervorm die dient als object, decoratie of sieraad. Het is deze vorm die het onmiskenbare werk van Anton Henning vervolmaakt.

“ANTON HENNING IS EEN GOEDE VRIEND, IK BEN EEN GROOT BEWONDERAAR VAN ZIJN WERK. SAMEN REISDEN WE NAAR ENKELE VAN ZIJN SOLOTENTONSTELLINGEN, ONDERMEER NAAR STOCKHOLM. HIJ BEHOORT TOT DE GROTE INTERNATIONALE DUITSE KUNSTENAARS ZOALS JOSEPH BEUYS EN GERHARD RICHTER. EEN INTERESSANTE EN SOCIALE MAN, HIJ HOUDT VAN GEZELSCHAP. HIJ GEEFT DAGEN-LANGE FEESTEN WAARBIJ DE HELE DAG GEGETEN, GEDRONKEN EN GEDANST WORDT. ZIJN VRIENDENKRING IS ZEER DIVERS, HET MAAKT HEM NIET UIT WIE JE BENT EN WAAR JE VANDAAN KOMT. HIJ GENIET VAN DEZE ONTMOETINGEN.”



Susanna Vorst & Anton Henning

34

Anton Henning

(Duitsland, Berlijn 1964)

Portrait No.168

Gesigneerd met initialen en gedateerd 06 r.o.

Gesigneerd met initialen, gedateerd 2006 en

genummerd 234 op spieraam

Olieverf op doek, 109.8 x 99.7 cm

Herkomst:

Galerist, Istanbul (2010) (incl. kopie aankoopnota)

€ 8.000 - 12.000





35

35

Anton Henning
(Duitsland, Berlijn 1964)

Portrait No.129

Gesigneerd met initialen m.b., gesigneerd met initialen en gedateerd 06 r.o.

Gesigneerd met initialen, gedateerd 2006 en genummerd 108 op spieraam

Olieverf op doek, 60.1 x 59.9 cm

Herkomst:

ARNDT Contemporary Art, Berlijn (2008) (incl. kopie aankoopnota)

€ 4.000 - 6.000



36

36

Anton Henning

(Duitsland, Berlijn 1964)

Pm-Up No. 149

Gesigneerd met initialen en gedateerd 2010 r.o.

Gesigneerd met initialen, gedateerd 2010 en genummerd 008

op spieraam

Olieverf op doek, 119.6 x 140 cm

Herkomst:

ARNDT Contemporary Art, Berlijn (2011) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

ARNDT, *Anton Henning. Stilfragen/Questions of style*, ARNDT, Berlijn, 2011, p. 17 (afb.)

€ 20.000 - 30.000



37

“DE KUNSTENAAR RAAKTE ME ENORM MET AL HAAR WERKEN, IK BEN ER ZO WEG VAN! AARDIG, JONG, COMING. VOOR SOMMIGE JONGE KUNSTENAARS HEB JE ZO'N TIEN JAAR NODIG OM TE KIJKEN WAAR HET SCHIP STRANDT, MAAR HIER WERD IK METEEN DOOR OMVER GEBLAZEN EN IK BLIJF HET GEWELDIG VINDEN. OP JONGE LEEFTIJD EXPERIMENTEREN KUNSTENAARS NOG VEEL, DAT MOET OOK.”



Andrea Bender © Michael Dahlke



38

37

Andrea Bender

(Duitsland, Schotten 1972)

Goldenes Kalb (2008)

Gesigneerd verso

Acryl op doek, 199.8 x 154.5 cm

Herkomst:

Galerie Jos Art, Amsterdam (2008) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

Kunsthalle Darmstadt Studio, *Andrea Bender. stubenrein*, Kehrer Verlag, Heidelberg-Berlijn, 2011, p.12, no.7 (afb.)

N.B.:

De figuratie in het oeuvre van Andrea Bender wordt zeer expressief en grafisch weergegeven. Haar grootse schilderijen tonen pompeuze architectuur met cryptische, storende elementen waarin eigenzinnige en groteske figuren in het oog springen. De figuren stralen van humor en een scherpe ironie, versterkt door de dynamische penseelstreek en subtiel kleurgebruik van de kunstenaar.

€ 2.500 - 3.500



39

38

Andrea Bender

(Duitsland, Schotten 1972)

Blaue Stunde (2009)

Gesigneerd verso

Acryl op doek, 199.7 x 154.6 cm

Herkomst:

Galerie Jos Art, Amsterdam (2009) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

Kunsthalle Darmstadt Studio, *Andrea Bender. stubenrein*, Kehrer

Verlag, Heidelberg-Berlijn, 2011, p. 23, no.14 (afb.)

€ 2.500 - 3.500

39

Andrea Bender

(Duitsland, Schotten 1972)

Konspiratives Treffen

Gesigneerd en getiteld verso

Acryl op doek, 219.8 x 210 cm

Herkomst:

Galerie Jos Art, Amsterdam (2009)

€ 3.500 - 4.500



40

“ALLES WAT IK VAN HEM ZIE IS
WAANZINNIG! HET IS ZO'N GEDREVEN
KUNSTENAAR, MET HEEL SPECIFIEK
WERK.”

40

Gil Marco Shani

(Israël, Tël Aviv 1968)

Woman sitting in a bed

Gesigneerd in Hebreeuws, gesigneerd en gedateerd 2008 verso
Acryl en markeerstift op doek, 255.5 x 200.1 cm

Herkomst:

Givon Art Gallery, Tël Aviv (2010) (incl. kopie aankoopnota)

€ 6.000 - 10.000



41

41

Michael Craig-Martin

(Ierland, Dublin 1941)

Untitled (Pink/Orange)

Gesigneerd en gedateerd 2009 verso

Acryl op aluminium, 122 x 91.5 cm

Herkomst:

Galerist, Istanbul (2009) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Naast een succesvol kunstenaar, is Craig-Martin bekend om zijn invloed op de zogenaamde Young British Artists. Deze beweging van jonge conceptuele kunstenaars domineerde in de jaren negentig de Britse kunstwereld. Deze kunstenaars, waaronder Damien Hirst, volgden hun eerste kunstlessen bij Craig-Martin, destijds docent aan Goldsmiths College. Craig-Martin haalde op zijn beurt weer inspiratie uit de minimalistische en kleurrijke schilderkunst van Josef Albers, wat ook in het hier aangeboden lot een grote rol speelt.
€ 6.000 - 10.000



MADE IN CHINA

Het Britse kunstenaarsduo Gilbert & George reisde in 1993 voor de opening van hun tentoonstelling in de National Art Gallery naar Beijing. Naast de kunstenaars, reisde ook een Nederlandse delegatie mee naar China. Deze belangstellenden, waaronder galeriehouders, universiteit- en museummedewerkers, kunstenaars en journalisten, zagen de kans om met Chinese kunstenaars en critici te spreken. Tevens was daar de mogelijkheid om Songzhuang te bezoeken. Dit kunstenaarsdorp ontstond rond 1990, toen enkele kunstenaars, gedisillusioneerd door het Tian'an Men plein-drama van juni 1989, de stad ontvluchtten en op deze plek boerenschuurtjes betrokken. De kunstenaars werden warm onthaald door de boeren, omdat zij enerzijds brood zagen in hun aanwezigheid en anderzijds vanwege een traditionele verbondenheid met de Chinese landschapschilderkunst.

De Chinese kunstenaars hadden over het algemeen geen paspoort en stonden geregistreerd als werkloos, wat inhoudt dat ze op geen enkele voorziening recht hadden en leefden in een permanente zonde in een paradijs van werkgelegenheid. Daarbovenop werd van tijd tot tijd het kunstenaarsdorp en vooral de ateliers, onderworpen aan huiszoeking, - een verklaring voor de censuur in veel Chinese hedendaagse kunst. De huidige generatie kunstenaars is een product van de laatste geboortegolf in China en is opgegroeid in een staat van voortdurende twijfel. Tijdens de Culturele Revolutie (1966-1976) maakte een wirwar van wetten en geboden de werkzaamheden van de kunstenaars onmogelijk. De kunstenaars trokken zich terug en leefden in eenvoud: zij droegen vaak simpele T-shirts, hadden lang haar en rookten stevig. Haast artistieke bohème.

Rond 1994 reisde Susanna Vorst af naar het toen nog grote onbekende China. Na de aankoop van haar eerste Chinese kunstwerk, van de hand van Fang Lijun, was zij zeer geïnteresseerd geraakt in de Chinese beeldtaal. Via de tentoonstelling van Gilbert & George het jaar daarvoor, waren Chinese kunstenaars voor het eerst in contact gekomen met Europese galeriehouders, die maar al te graag de Chinese kunst wilden tentoonstellen. Destijds werden de werken van hedendaagse Chinese kunstenaars beschouwd als *enartete* kunst, de kunstenaars moesten een vermogen betalen om de kunst het land uit te krijgen. Susanna Vorst was helemaal bevangen door de werken van Fang Lijun en zocht contact met deze kunstenaar. Het contact verliep via zijn Duitse vrouw en al spoedig nam Susanna Vorst het vliegtuig naar China. Als daar een dergelijk fantastisch kunstenaar rondliep, waren daar volgens haar vast nog meer talenten te vinden. Susanna Vorst was enigszins verveeld met wat in de kunstwereld van Amerika en West-Europa gebeurde. Susanna Vorst: *"Dit was nieuw, verfrissend. Voor vele was China de maan, onbekend terrein*

waar niemand zich mee bezig hield. In China was slechts geringe waardering vanuit het Westen, slechts enkele kunstenaars hadden weten door te breken tot de kunstwereld van Hong Kong." Toen was daar die spontane waardering uit Nederland. Susanna Vorst maakte kennis met de vele Chinese kunstenaars uit de vriendenkring van Fang Lijun en samen met hen ging zij ieder avond naar de jazzclubs. *"De clubs stonden blauw van de rook en iedereen sprak Chinees, maar zo maakte ik kennis met ondermeer Zeng Fanzhi, Yue Minjun en Yang Shaobin."*

Voordat de reis naar China aanving, had Susanna Vorst uit voorzorg een geldbedrag overgemaakt naar een lokaal kantoor van de Nederlandse bank waar zij een rekening had. Daar het destijds nog niet mogelijk was te pinnen in China, moest Susanna Vorst het bedrag contant ophalen bij een lokale agent. De lokale agent, genaamd Mr. Lee, was één van de vele bankmedewerkers met deze naam. Het duurde twee dagen voordat Susanna Vorst de bewuste vertegenwoordiger gevonden had. Vervolgens stond zij midden in Beijing met een groot geldbedrag aan dollars in haar hand. Met een taxi bezocht zij enkele ateliers van de kunstenaars die zij 's avonds ontmoette. De kunstenaars woonden en werkten op één vierkante meter en de werken werden direct uit het atelier verkocht. *"Ik was de eerste buitenlandse geldmachine die daar kwam. Bij het zien van de werken bleef ik maar roepen 'wonderful, wonderful!'; alleen niemand sprak Engels. Uiteindelijk heb ik een aantal prachtige werken kunnen aankopen en vele waardevolle vriendschappen gesloten."*

Intmiddels hebben Chinese kunstenaars meer vrijheid dan twintig jaar geleden, milde maatschappijkritiek is toegestaan en niet al te aanstootgevende kunst wordt getolereerd. Toch gebeurt het nog vaak dat partijbureaucraten ingrijpen en exposities sluiten. Zelfcensuur wordt dan ook nog steeds toegepast, kunstenaars die zich niet aan de regels houden kunnen grote problemen krijgen. De hedendaagse Chinese kunst wordt ondermeer gekarakteriseerd door de verschillende visies van kunstenaars op het leven in een snel veranderde omgeving, als gevolg van de enorme economische groei die China doormaakt. De hedendaagse kunstenaars werken dan ook veel met nieuwe media, video en fotografie. De verstilling die te zien en te voelen is in de traditionele Chinese landschappen en de techniek die daarbij komt kijken leent zich minder goed voor het weergeven van de hedendaagse dynamische maatschappij. Daarnaast bieden de nieuwe media de Chinese kunstenaar de mogelijkheid een eigen beeldtaal te laten zien, een die niet geleend is van het Westen. Het is opmerkelijk te noemen dat deze vernieuwende technieken in China lange tijd niet beschouwd werden als officiële kunstvormen.



Tang Zhigang © Carl Rytterfalk

“TANG ZHIGANG WAS, ZOALS GEBRUIKE-
LIJK, ENIGE TIJD IN MILITAIRE DIENST. AL
DIE MILITAIREN, KORPORAALS, GENERAALS
EN DERGELIJKE WAREN IN ZIJN OGEN NET
KLEINE JONGETJES DIE OORLOGJE
SPEELDEN. ZE WAREN HEEL DRUK MET
BELANGRIJK DOEN, TANKS HIER EN Vlieg-
TUIGEN DAAR. ALLES VERPLETTEREN.
VERVOLGENS GINGEN DE KLEINE JONGE-
TJES DE GROTE MANNEN NADOEN, VAN
OORLOGJE SPELEN NAAR VERGADEREN
ZOALS HIER AFGEBEELD. HET SCHILDERIJ
AAN DE WAND TOONT DE OPPERBAAS, EEN
FOTO VAN EEN VAN DE VRIENDJES.”



42

42

Tang Zhigang

(China, Kunming 1959)

Chinese fairytale (children in a meeting)

Gesigneerd en gedateerd 05 r.o.

Olieverf op doek, 80,2 x 100 cm

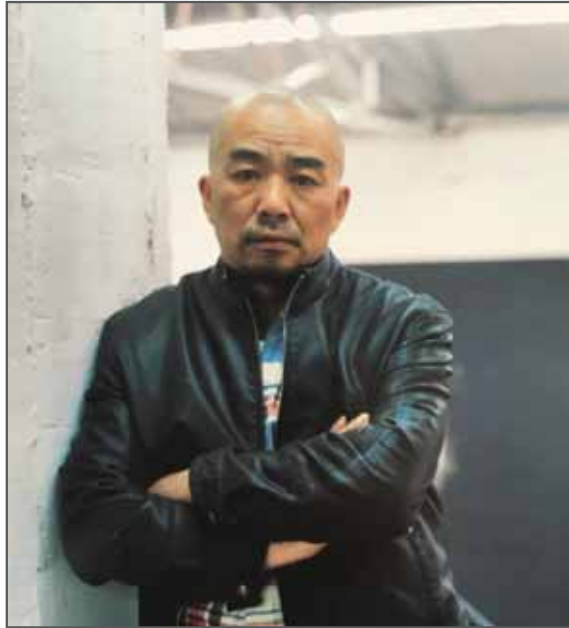
Herkomst:

Canvas International Art, Amsterdam (2005) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Tang was geruime tijd werkzaam voor het Rode Leger, waar hij sociaal-realistische werken vervaardigde voor de politieke propaganda van China. Na bepaalde tijd besloot Tang vrijer te werken wat hem veel kritiek opleverde, daar zijn portretten van leiders niet langer sociaal-realistisch genoeg waren. Sindsdien verbeeldt hij zijn ironische kijk op het eindeloze vergaderen en geneuzel van de partijleiders middels het portretteren van kinderen achter vergadertafels of microfoons. De uitdrukkingen op de gezichten van de kinderen in dit vrije werk, met een paar rake penseelstreken weergegeven, verraden zijn jarenlange ervaring als portretist. De kinderen in zijn schilderijen vergaderen over zaken, financiën en oorlog voeren. De figuren dragen alle het grijze uniform dat gedragen werd tijdens de Culturele Revolutie, humoristisch en ironisch reflecteert de kunstenaar hiermee op de absurditeit van de bureaucratie in China.

€ 20.000 - 30.000



Zeng Hao © Cao Yong

43

Zeng Hao

(China, Kunming 1963)

In the evening, 7th of July, 2004

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2004 r.o.

Olieverf op doek, 150 x 129.9 cm

Herkomst:

Lothar Albrecht Galerie, Zug (2005) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Zeng Hao portretteert mensen en hun huishoudelijke bezittingen, hij verbeeldt de mannelijke en vrouwelijke bewoners op dezelfde miniaturgrootte als diens simpele meubelstukken: zoals lampen, banken, tafels en stoelen. Deze alledaagse meubelstukken illustreren volgens de kunstenaar de eigenaardigheden van de Chinese maatschappij en kenmerken tegelijkertijd de tegenstrijdigheid tussen individualiteit en anonimiteit van de bewoner. De ruimte waarin de kunstenaar de objecten laat zweven illustreert voor Hao de eigenlijke, geestelijke ruimte. Hij verbeeldt een sociaal narratief, een commentaar op de Chinese maatschappij met het oog op vervangbaarheid. Door zijn schilderijen nadrukkelijk te dateren vormen deze eveneens een naslagwerk van de economische groei die China momenteel doormaakt.

€ 8.000 - 12.000



Liu Jianhua is internationaal gezien een van meest succesvolle Chinese beeldhouwers. Liu kreeg zijn eerste tekenlessen van zijn oom en kwam wegens zijn talent al snel in aanmerking voor een acht jaar durende opleiding bij een befaamd porseleinstudio. Hij voltooide zijn opleiding aan het gerenommeerde Jingdezhen Pottery & Porcelain College, met een hoofdrichting in de beeldhouwkunst. Vanuit deze sterke basis begon hij voorzichtig zijn eigen experimentele praktijken richting een meer conceptuele vorm van keramiek. Na het overlijden van Mao Zedong gingen ook voor Liu de grenzen naar het Westen open en wist hij een monografie over Auguste Rodin te bemachtigen. De emotie, dynamiek en dimensies in de sculpturen van deze Franse kunstenaar stonden haaks op zijn geleerde kunstopvattingen. Rodin vormde voor hem een inspiratiebron om te breken met de traditie en geheel zijn eigen weg te bewandelen. Al op twintigjarige leeftijd ontving hij hiervoor de Bai Hua prijs, de meest prestigieuze prijs voor de Chinese porseleinkunst.

De kunstenaar laat de narratieve structuur van het traditionele porselein achterwege. In plaats van het beschilderen van het keramiek met verhalende voorstellingen, besluit hij het materiaal te vormen naar een bepaalde figuratieve voorstelling. Liu zocht naar een meer intuïtieve perceptie van keramiek, zoals de sculpturen van Rodin bij hem directe gevoelens teweeg hadden gebracht. Tegelijkertijd benut Liu de kwetsbare aard van het porselein en de spanning van het vrij toepassen van traditionele artistieke technieken in een meer moderne conceptuele context. Dit resulteert in onbegrensd, uitdagend en gewaagd werk.

Liu is bekend om zijn kleinschalige keramische sculpturen van hoofd- en armloze vrouwen gekleed in traditionele cheongsam en hoge hakken, suggererend gedrapeerd over felgekleurde sofa's of, zeer letterlijk, opgediend op Chinese porseleinen schotels. De figuren, veelal in erotische poses, hebben de benen wijd waardoor een groot gedeelte van de dijen wordt blootgesteld.

Zijn werken illustreren zijn houding jegens de turbulente en problematische economische en sociale veranderingen in China. De vrouwenseries kunnen worden gezien als kritiek op de moderne seksuele houding jegens vrouwen. Ze worden opgediend op een bord, in een provocerende houding en op miniatuur formaat, verwijzingen naar de status van de vrouw als object. Het gebrek aan armen geeft de machteloosheid weer en de afwezigheid van het hoofd geeft de vrouwen een anonimiteit, een directe verwijzing naar het gebrek aan individualiteit in de Chinese maatschappij. De toenemende anonimiteit is een groot probleem in China: de combinatie van een reusachtige bevolking en het traditioneel dienen van de massacultuur geeft het bloeien van individualiteit geen enkele kans. Liu vraagt aandacht voor het gebrek aan identiteit in China en de kwetsbare werken dragen tevens een

waarschuwing met zich mee: men leeft in een samenleving waarin individualisme verloren zal gaan.

Liu Jianhua breekt met de clichés rondom het Chinese porselein, in plaats van de welvaart van het keizerrijk te illustreren worden sociale problemen aan de orde gesteld. Het porselein kent een lange en fascinerende geschiedenis, het werd uitgevonden in China en het was China die de kunst van porselein introduceerde in de rest van de wereld. Het is duidelijk dat Liu nog steeds gebruik maakt van deze befaamde Chinese ambacht, waarin figuren in blauw op witte porseleinen kommen werden verbeeld. Daarentegen zijn de figuren van Liu vaak felgekleurd, een sterk contrast met de traditionele decoratie van de schaal. Maar er is nog meer dat enigszins verontrustend is, de hoofdloze en provocerende vrouwen zijn volledig afhankelijk van de blik van de kijker, kwetsbaar zowel in materiaal als in houding. Hoewel enige verandering heeft plaatsgevonden ten opzichte van het verleden, worden vrouwen nog steeds in conventionele rollen geplaatst, gezien als objecten en dienen zij mooi en aantrekkelijk te zijn voor de mannen.

De vrouwen in de ondiepe schalen zijn sexy gekleed, ze dragen hoge hakken en een traditionele Chinese jurk, de cheongsam. Deze stijlvolle en vaak nauwsluitende jurk dateert uit de jaren twintig van de vorige eeuw. De cheongsam werd gedragen door de socialites en de high society van Shanghai en vormt vandaag de dag nog steeds de norm voor Chinese vrouwenkleding. De cheongsam wordt vaak in verband gebracht met de vrouwenbewegingen in China. In de neo-confucianistische jaren twintig streeden Chinese feministen voor vrijheden van de vrouw om het inbinden van vrouwenvoeten en het afsnijden van lang haar te beëindigen. De cheongsam bestond uit één stuk, zoals de traditionele changpao van mannen. Het dragen van deze jurk stond symbool voor gender gelijkheid en vormde hierdoor een stil protest. Vanaf de jaren dertig werd de cheongsam populair bij alle vrouwen, ongeacht leeftijd of sociale status. De stijl van de cheongsam was aan mode onderhevig, maar veelal volgt het de vormen van het vrouwelijk lichaam nauwsluitend en is deze versierd met vele kleuren en patronen. Net zoals de westerse mode, werd de lengte van de cheongsam op den duur steeds korter.

De keramische sculpturen van Liu Jianhua vormen een oefening in verlangen, het gevolg van een geschoolde ambacht en ongegeneerde sensualiteit. Liu Jianhua is momenteel universitair hoofddocent van de beeldende kunst aan het Yunnan Arts Institute in Kunming. Kenmerkend voor zijn kunst is de transformatie van het dagelijkse keramiek naar een taal van de beeldende kunst. Zijn werk bevindt zich ondermeer in de collectie van het Victoria & Albert Museum te London en het Guggenheim Museum te New York.

LIU JIANHUA





44

“LIU JIANHUA HEEFT BEWEZEN DAT JE SEXY KAN ZIJN ZONDER HOOFD. IK LIEP LANGS EN VOND HET GEWELDIG! EN ALS HET KAN, DAN WIL IK HET HEBBEN. IK WEET ER NOG NIETS VAN, MAAR SOMS VIND IK HET ZO GOED DAT HET VERHAAL ER VOORALSNOG NIET TOE DOET.”

44

Liu Jianhua

(China, Ji'an 1962)

Colour Ceramic Series - Play

Gesigneerd in Chinees, gedateerd 2001.9 en genummerd 1/8 op zijkant

Porselein, Diam. 56 cm

Herkomst:

ShanghART Gallery, Shanghai (2002) (incl. kopie aankoopnota)

€ 10.000 - 15.000



45

45

Liu Jianhua

(China, Ji'an 1962)

Colour Ceramic Series - Potted Landscape

Gesigneerd in Chinees, gedateerd 2001.9 en genummerd 1/8

op zijkant

Porselein, L. 87.5 cm

Herkomst:

ShanghART Gallery, Shanghai (2002)

€ 15.000 - 20.000



46

46

Yang Shaobin

(China, Tangshan 1963)

2002-9, No.2

Gesigneerd, gedateerd 2002-9 en genummerd 2 m.o.

Olieverf op doek, 120 x 169.6 cm

Herkomst: Prüss & Ochs Gallery, Berlijn (2003)

N.B.:

Yang Shaobin is een van de grote hedendaagse meesters van de Chinese avant-garde, maar zijn werken tonen een fijngevoeligere schilderkunstige interpretatie van het kenmerkende cynisch realisme in China. Yang ontwikkelde een stijl waarin hij voortdurend wisselt tussen realisme, in de vorm van de precieze verbeelding van anatomisch detail, en pure abstractie. Zijn schilderijen verbeelden geen verhalen maar scènes, welke geheel vrij zijn voor interpretatie en waarin aanleiding en afloop onbekend blijven.

Yang is opgegroeid in een mijnwerkersdorp, de figuren in zijn schilderijen belichamen de gevoelens en frustraties van de anonieme arbeiders. China was jarenlang onderhevig aan enorme sociale, economische en politieke veranderingen, een voortdurende overle-

vingsstrijd voor de gewone mens. De schilderijen van Yang schreeuwen het uit, in stilte. In zijn rode schilderijen, waarin mannelijke figuren verwickeld zijn in een genadeloze strijd, komt deze dramatische kracht direct naar voren. De figuren, omgeven door een dieprode achtergrond, worden in close-up weergegeven. Zodra men dichter op het werk kijkt, wordt men ondergedompeld in een kleurigheid van grote schilderkunstige delicateste, volledig gescheiden van de eerder overweldigende interpretatie van het schilderij.

Zijn grijze schilderijenserie is meer ingetogen. In deze werken geeft hij meer ruimte aan de innerlijke tegenstrijdigheden van zijn figuren. De mannelijke lichamen, volledig weergegeven in verschillende grijs tinten, lijken haast gewichtloos te zweven in het beeld. Yang wordt wegens zijn dramatische kracht ook wel de Francis Bacon van de Aziatische hedendaagse kunst genoemd. Beide kunstenaars schilderen ongreepbare taferelen met ontredderde figuren, portretten van kwetsbare personages haast zwevend in een leeg vlak. De schilderijen van Yang kennen een onmiskenbare onbarmhartige schoonheid en ontroeren telkens weer.

€ 15.000 - 25.000



47

47

Yang Shaobin

(China, Tangshan 1963)

2001-8, No. 25

Gesigneerd, gedateerd 2001-8 en genummerd 251.o.

Olieverf op doek, 70.2 x 90.3 cm

Herkomst:

Prüss & Ochs Gallery, Berlijn (2001)

€ 15.000 - 25.000

“YANG SHAOBIN IS EEN HELE ZACHTAARDIGE JONGEN, MAAR HIJ MAAKT ZEER WREED WERK. IK VROEG HEM EENS WAAROM ER ZO VEEL AGRESSIE IN ZIJN WERK ZAT EN DE KUNSTENAAR ANTWOORDDE DAT NIET HIJ MAAR DE WERELD AGRESSIEF IS. DAT WIL HIJ IEDEREEN LATEN ZIEN; ZIJN SCHILDERIJEN VERBEELDEN HET GEWELD DAT HIJ OM ZICH HEEN ZIET.”



48

48

Yu Meijuan

(China, Ziyang 1975)

"The red remember 5"

Gesigneerd en gedateerd 2009-7 in Chinees l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2009 verso

Olieverf op doek, 119.1 x 159.2 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

49

Yin Jun

(China, Sichuan 1974)

Crying

Gesigneerd in Chinees, gesigneerd en gedateerd 2006 r.o.

Gesigneerd in Chinees, gesigneerd, getiteld en gedateerd 2006 verso

Olieverf op doek, 119.9 x 99.9 cm

Herkomst:

PA TA Gallery, Taipei (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 3.000 - 5.000





50

50

Yin Jun

(China, Sichuan 1974)

Crying baby (ca. 2007)

Oplage 8

RVS, H. 58.4 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - 4.000



51

“DE BROERS YIN JUN EN YIN KUN WONEN EN WERKEN AL JARENLANG SAMEN IN EEN GROTE BOERDERIJ IN HET KUNSTENAARSDORP VLAK BUITEN BEIJING. HET GROOTSTE GEDEELTE VAN DE WONING WAS OPGEDEELD IN TWEE ATELIERRUIMTES, HIER WERD IK MEERDERE KEREN DOOR DE GEHELE FAMILIE ONTVANGEN. DE BROERS NAMEN MIJ MEE NAAR HUN VRIENDEN, ZO LEERDE IK MEER EN MEER KUNSTENAARS KENNEN. AFSLUITEND NODIGDE IK ZE UIT VOOR EEN HEERLIJKE LUNCH IN HET ENIGE RESTAURANT, OM HEN TE BEDANKEN EN TE LEREN KENNEN. DIT WAS DE PLEK WAAR ZIJ GRAAG ATEN, HET SOCIALE CENTRUM VAN HET DORP. EEN WAAR FEESTJE ELKE KEER!”



52

51

Yin Kun

(China, Deyang 1969)

Crying hero (white)

Gesigneerd in Chinees, gesigneerd, gedateerd 2006 en genummerd 4/5 op onderzijde

Fibreglass, H. 59.7 cm

Herkomst:

PA TA Gallery, Taipei (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 1.500 - 2.500

52

Yin Kun

(China, Deyang 1969)

Crying hero (pink)

Gesigneerd in Chinees, gesigneerd, gedateerd 2006 en genummerd 3/3 op onderzijde

Fibreglass, H. 59.7 cm

Herkomst:

PA TA Gallery, Taipei (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 1.500 - 2.500



53



54

53

Yin Kun

(China, Deyang 1969)

Chinese fairytale

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2006.2 r.o.

Olieverf op doek, 120.2 x 100 cm

Herkomst:

Willem Kerseboom Fine Art, Bergen (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 2.000 - 4.000

*Susanna Vorst & Yin Kun*

54

Yin Kun

(China, Deyang 1969)

Chinese Baby No.01.10.006

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2006 r.o.

Gesigneerd in Chinees, getiteld en gedateerd 2006 verso

Olieverf op doek, 120 x 100 cm

Herkomst:

Willem Kerseboom Fine Art, Bergen (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 2.000 - 4.000

55

Yin Kun

(China, Deyang 1969)

Bubbles No.02.006

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2006 r.o.

Gesigneerd in Chinees, getiteld en gedateerd 2006 verso

Olieverf op doek, 180 x 150 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 6.000 - 8.000



Hoewel veel Chinese kunstenaars lijken te denken 'more is more, and big is better', vervaardigt Zhang Enli schilderijen die doen denken aan de traditionele inkschilderingen uit China. De kunstenaar ontwikkelde zichzelf in een cultureel dualisme. Aanvankelijk volgde hij een opleiding in Chinese penseel-in-inkt traditie, waarin hij afstudeerde aan de kunst-academie van Wuxi Technical University. Vervolgens onderwees hij zichzelf in de westerse kunstgeschiedenis en de olieverftechniek. Dit resulteerde in zijn kenmerkende Chinese penseelwerk met zeer verdunde olieverf, welke hij soms laat lopen op een haast westers abstract expressionistische wijze.

Zhang uitte vele malen zijn ontevredenheid over het beeld van de Chinese hedendaagse kunst als combinatie van westerse pop art en politieke uitingen. Voor hem zijn juist de meest gewone objecten datgene wat China verbindt met de rest van de wereld: tafels, stoelen, lampen etc. Het zijn dan ook deze objecten die hij tot het onderwerp van zijn schilderijen maakt. Middels het verbeelden van deze alledaagse objecten geeft hij zijn positie in het hedendaagse China en zijn persoonlijke reis van het platteland naar de grote metropool een plek, waarbij deze gebruiksvoorwerpen hem houvast bieden.

Vertrekkend vanuit de traditie van het stilleven, gebruikt Zhang daarnaast fotografie en getekende roosters. Zhang gebruikt zijn fotocamera om objecten vast te leggen, maar de fotografie als medium voor zijn kunstuitingen interesseert hem niet. Hij kijkt met zijn ogen en gebruikt de camera als kader. Hij gebruikt de foto als middel, voor het vastleggen van een specifiek detail. Het menselijk oog kan volgens de Zhang geen details onthouden, daar deze details aan continue verandering onderhevig zijn. Vervolgens verdeelt hij zijn doeken in getekende vlakken in een behoefte om de ruimte te controleren en een visuele illusie te creëren, maar tegelijkertijd het gehele schilderproces bloot te leggen. Deze sporen benoemt Zhang tot een visuele reis voor de kijker, die de kijker dichterbij de kunstenaar brengen en diens ervaringen rondom het verbeelde object.

Het verschil van Zhang's schilderkunst met het klassieke stilleven en de hedendaagse fotografie is des te meer voelbaar gemaakt door het feit dat bij het vergroten van het raster van de foto, de oorspronkelijke verhoudingen uit balans worden gebracht. Elk geschilderd object creëert hierdoor een eigen

atmosfeer, het recht op een eigen bestaan. Zijn grootse figuratieve werken zijn geschilderd in een sobere stijl. Daarbovenop geeft de verbeelding van lichtgevende objecten de ruwe objecten een fragiele aanwezigheid in onopvallende interieurs. De geschilderde hyperrealiteit en immense aanwezigheid maken het object plotseling bedreigend, de zwarte achtergrond lijkt een peilloze diepte, een leegte. De traditionele Chinese schilderkunst kent eveneens een grote mate van leegte, de vele mistige tafereelen op papier en rolschilderingen van *shan shui* (berg en water) tonen vele lege vlakken. Ze symboliseren geen existentiële leegheid, maar een oneindigheid van mogelijkheden. Deze horen gevuld te worden met herinneringen en projecties.

Het oeuvre van Zhang kent vele series, waarin hij de wisselende omstandigheden en details van de objecten wenst te verbeelden. Het kiezen zich te richten op dergelijk ogenschijnlijke banale en onbeduidende functies geeft aan dat Zhang geen politieke intenties heeft. Hij houdt zich niet bezig met ideologische of metaforische concepten ter compensatie van de onaangename realiteit. Hij verbeeldt juist de werkelijkheid om een grip te krijgen op zijn omgeving en de snel wisselende samenleving. Zijn werken zijn nog overdreven, nog sentimenteel. Zhang vervaardigt zijn werken in afzondering en stilte, essentiële elementen voor zijn creativiteit, om te reflecteren, observeren en te ervaren.

In zijn Chinese inkschilderingen is iedere penseelstreek zichtbaar, onveranderlijk en daarmee een vormend element van het werk. De kunstenaar laat zien dat zelfs de eenvoudigste objecten meerdere lagen hebben. Zhang Enli laat zien dat de schoonheid in het alledaagse zit, het gewone wordt haast ongewoon. De verbehandeling van Zhang levert semi-transparante penseelstreken, welke het vluchtige karakter tonen van een blik op alledaagse objecten. Zo bereikt hij een verfijning en rijkdom die zijn technische vaardigheden en eenvoudige onderwerpen in evenwicht brengt.

A man with a shaved head, glasses, and a goatee is shown in profile, facing left. He is wearing a black t-shirt and dark pants. He stands in front of a large, multi-paneled abstract painting. The painting consists of several rectangular sections, each containing different textures and colors, including shades of blue, purple, green, and yellow. The man's hands are in his pockets. The overall mood is contemplative and artistic.

ZHANG
ENLI

“ZHANG ENLI IS EEN GROOTHEID: HIJ
BEHOORT TOT DE GROTE KUNSTENAARS
VAN CHINA. IK WAS EEN VAN DE
EERSTEN DIE ZIJN WERK AANKOCHT VIA
SHANGHART.”

56

Zhang Enli

(China, Jilin Province 1965)

Pendant Lamp

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 06 r.o.

Gesigneerd in traditioneel Chinees, gesigneerd in vereenvoudigd

Chinees en gedateerd 06 verso

Olieverf op doek, 149.9 x 110 cm

Herkomst:

ShanghART Gallery, Shanghai (2006) (incl. kopie aankoopnota)

Tentoonstelling:

Kunsthalle, Bern, *Pre-Emptive*, 19 augustus - 8 oktober 2006

€ 80.000 - 120.000





57



58

57

Zhang Jianjun

(China, Pucheng 1971)

Chinese Cuisine: Chinese Food

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2007.6 r.o.

Gesigneerd in Chinees, getiteld in Chinees, getiteld en gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 100 x 179.9 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.500 - 2.500

58

Zhang Jianjun

(China, Pucheng 1971)

Chinese Cuisine: After dinner

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2009.10 l.o.

Olieverf op doek, 80 x 100.1 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200



59

59

Zhang Jianjun

(China, Pucheng 1971)

Chinese Cuisine: Drunk

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2010.4 r.o.

Olieverf op doek, 199.9 x 300.1 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

De schilderijen van Zhang Jianjun vormen geen commentaar op consumptie, maar wijzen op het belang van de gebeurtenissen na de maaltijd, de rommelige scène na het diner waar men gezamenlijk natafelt: een universeel fenomeen. De hoeveelheid lege borden, flessen en stoelen vormen voor de kunstenaar de melodie van de avond. Bij het bewonderen van de groots opgezette schilderijen hoort men het geroezemoes, klinkende glazen en lachende mensen. Hoewel uit de verbeeldde objecten verschillende sociale klassen naar voren komen, tonen deze de basis van het leven, de basis van de menselijke natuur: samen zijn.

€ 3.000 - 5.000

“TOEN IK BEGIN JAREN NEGENTIG NAAR CHINA REISDE WAS KUNST VAN GEEN BELANG, 'NON-EXISTENT'. PAS LATER KREGEN KUNSTENAARS ERKENNING, ZODRA DE REGERING IN ZAG DAT ER WESTERS GELD TE VERDIENEN VIEL. DIT RESULTEERDE IN HET KUNSTENAARS-DORP SONGZHUANG, DAT IK ENKELE KEREN HEB BEZOCHT. IK VOND HET KNETTERGEK ALLEMAAL. IK VIND HET NOG KNETTERGEK!”



60



61

60

Zhang Zhang

(China, Beijing 1981)

"Between 8 and 12 pm"

Gesigneerd in Chinees, getiteld in Chinees en gedateerd 2010 verso

Olieverf en glitter op doek, Diam. 98.5 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

61

Zhang Zhang

(China, Beijing 1981)

"Year of the Rabbit - Some Day"

Tweemaal gesigneerd in Chinees, getiteld in Chinees en tweemaal

gedateerd 2007 verso

Olieverf op doek, 144.3 x 85.2 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.200 - 1.800

62

Lin Tian Lu

(China, Sichuan Province 1974)

Variation Adjustment No.24

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2007 op zijkant

Acryl op doek, 146 x 102 cm

Herkomst:

Pyo Gallery, Seoul (2008) (incl. kopie aankoopnota)

€ 4.000 - 6.000





63

63

Zhang Shujian

(China, Hunan Province 1987)

"Thread -1"

Gesigneerd in Chinees, getiteld in Chinees en gedateerd 2014.3

verso

Olieverf op paneel, 59.9 x 50 cm

Herkomst:

Canvas International Art, Amsterdam (2014) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

In de Chinese samenleving worden onvolmaaktheden en imperfecties vrijwel altijd verborgen, verwijderd of bedekt. Zhang Shujian weigert te voldoen aan deze vastgestelde esthetische normen, liefde-

vol en in haarfijne penseelstreken toont hij de schoonheid van de mens. Hij verbeeldt de verschillende lichamelijke details tot in perfectie, zijn fotorealistische portretten benadrukken de imperfecties die het portret karakter geven. Zhang: *"I have always been good at recognizing parts of a whole. Details have always struck my consciousness in a very particular way. [...] I see things that other people tend to overlook or ignore, those little, ordinary, atypical, and curious things."* De kunstenaar weet de atypische kenmerken te vergroten en te benadrukken door het schilderen van scheve tanden of juist het verbergen van het gezicht middels vervreemde materialen. Het hier aangeboden werk verbeeldt de basis van de schoonheid, de anatomie, welke de imperfectie overschaduwet en eenieder tot individu maakt.
€ 4.000 - 6.000



64



65

64

Xu Wentao

(China, Wuhan 1968)

Body No. 1

Gesigneerd in Chinees en gedateerd 2004.10 r.o.

Olieverf op doek, 79.8 x 60 cm

Herkomst:

Robert & Li Art Gallery, Taiwan (2005)

€ 2.000 - 4.000

65

Yang Mian

(China, Chengdu 1970)

Untitled

Gesigneerd in Chinees, gesigneerd en gedateerd 97 r.o.

Olieverf op doek, 80.1 x 65.4 cm

Herkomst:

Canvas International Art, Amsterdam (2003)

€ 800 - 1.200



66

66

Zhang Hua

(China, Puer 1979)

*Voltaire*Gesigineerd, gedateerd 06 en genummerd 1/5 op achterzijde
Fibreglass, H. 179.1 cm

Herkomst:

Vanessa Art Link, Beijing (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 2.000 - 4.000

67

Zhang Hua

(China, Puer 1979)

*Pirate*Gesigineerd, gedateerd 2006 en genummerd 2/8 op onderzijde
Fibreglass, H. 47.9 cm

Herkomst:

Vanessa Art Link, Beijing (2006) (incl. kopie aankoopnota)

€ 800 - 1.200



67



68

68

Wang Zhiyuan

(China, Tianjin 1958)

Underpants 2003-2005

Gesigineerd m.m.

Gesigineerd, gedateerd 2003-05 en genummerd 1/8 verso

Acryl op fibreglass, 91.1 x 66 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (2006) (incl. kopie aankoopnota en
kopie certificaat)

€ 800 - 1.200



69

69

Wu Mingzhong

(China, Hebei Province 1963)

"Be Careful Baby"

Gesigneerd en gedateerd 2005 l.o.

Gesigneerd, getiteld in Chinees en gedateerd 2005 verso

Acryl op doek, 161.8 x 199.6 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (2006) (incl. kopie aankoopnota en kopie certificaat)

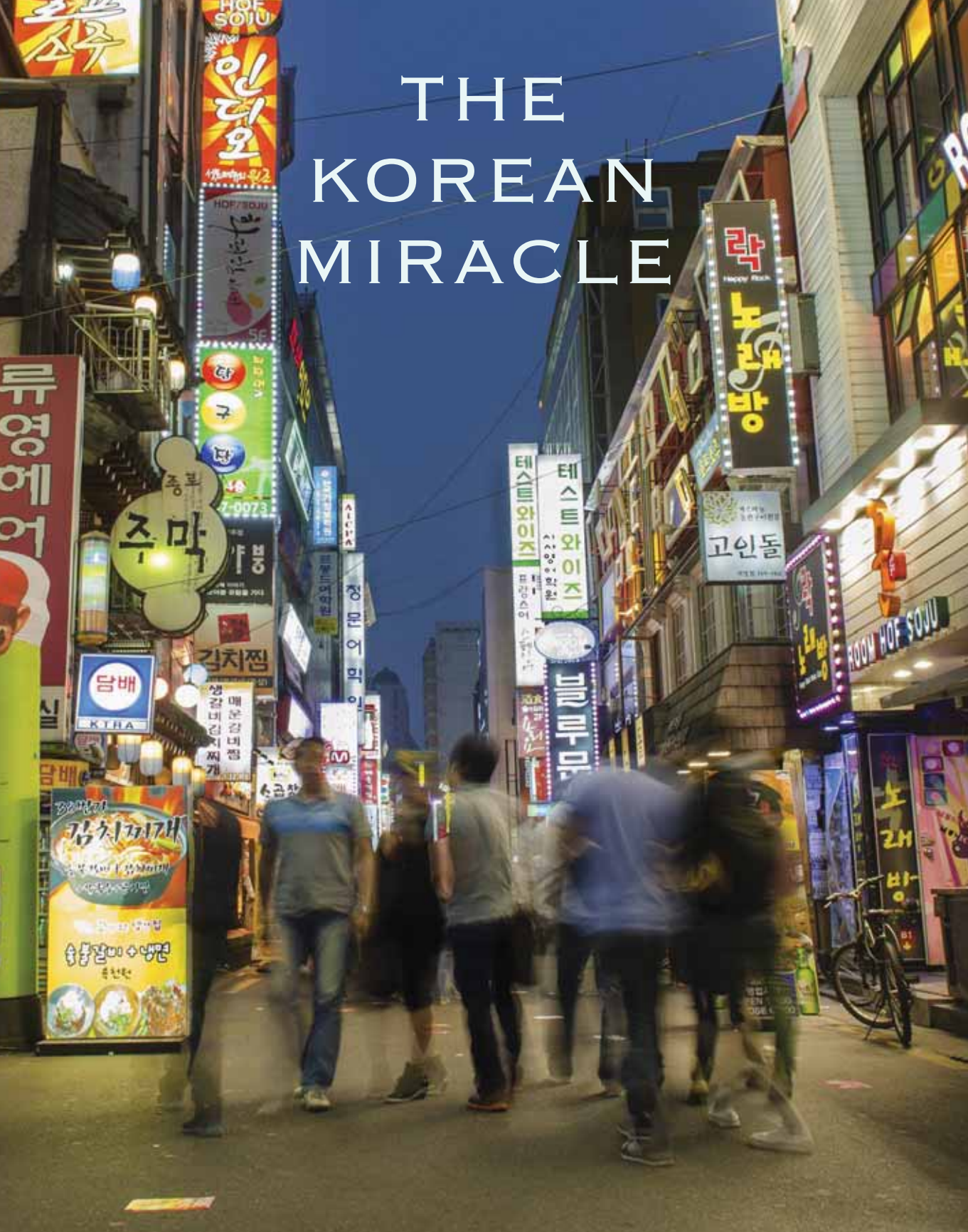
N.B.:

De kunstenaar Wu Mingzhong staat bekend om zijn schilderijen met intense kleuren, klassieke motieven in een eigentijdse esthetiek en zijn kenmerkende glasfiguren, - met diens connotaties van trans-

parantie en kwetsbaarheid. Met verf transformeert hij mensen in glazen figuren die in deze transparante toestand de psychologische verbindingen van de mens illustreren. Gedreven door materialistische verlangens trekt men in het hedendaagse China van het platteland naar de metropolen, waar men alsnog blijft zitten met een geestelijke leegte die niet door rijkdom of luxe kan worden gevuld. Door zijn vertolking van glas en zijn gedurfde kleurgebruik op de verder zo rustige doeken weerspiegelt Wu enerzijds de fundamentele kwetsbaarheid van menselijke emoties in de snel veranderende omstandigheden van het stedelijke leven en provoceert hij anderzijds een gevoel van paradoxale tegenstrijdigheid tussen dictatuur en vrijheid, rechtvaardigheid en samenzwering, goed en kwaad.

€ 10.000 - 15.000

THE KOREAN MIRACLE



Zuid-Korea heeft de overgang van onderontwikkeld land naar innovatieve staat in een duizelingwekkend tempo doorlopen. Deze prestatie, vaak aangeduid als The Korean Miracle, heeft geresulteerd in wat misschien wel het meest succesvolle voorbeeld is van economische ontwikkeling in de twintigste eeuw. Ook de Zuid-Koreaanse kunstenaars werden beïnvloed door deze transformatie; de ontwikkeling van de hedendaagse kunst vond plaats in een periode van snelle veranderingen. Zowel in de schilderkunst als in de beeldhouwkunst worden de problemen van de nieuwe Zuid-Koreaanse samenleving doordringend verkend; consumen-tisme, materialisme en het conflict tussen de traditionele oosterse waarden en nieuwe westerse waarden. De kunstenaars beperken zich niet alleen tot de traditionele kunstvormen maar benutten ook de moderne kunstvormen, waaronder videokunst, performance en het gebruik van allerhande materialen. Zij stellen daarmee tevens een kritische vraag; wat is de hedendaagse Zuid-Koreaanse cultuur?

Zuid-Korea is in Nederland jarenlang een van de grote onbekenden van Azië geweest. De wereldkampioenschappen voetbal in 2002 brachten hier verandering in. De prestaties van Guus Hiddink met het Zuid-Koreaanse nationale elftal straalden ook op Nederland af en een algemene wederzijdse interesse werd gewekt. Voor het grootste gedeelte van de Nederlandse bevolking reikt de kennis over Zuid-Korea niet veel verder dan voetbal en merken als Samsung, LG, Daewoo en Hyundai, maar voor de kenner staat Zuid-Korea bekend om de hedendaagse kunst.

Sinds de in Seoul geboren kunstenaar Nam June Paik een sensatie veroorzaakte met zijn baanbrekende video- en performancekunst in de jaren zestig, ontstond er een internationale belangstelling voor de unieke creaties van de hedendaagse Zuid-Koreaanse kunstenaars. De Zuid-Koreaanse kunstwereld ontwikkelde zich snel en onder invloed van dynamische politieke en sociale maatschappelijke veranderingen. Tijdens de jaren vijftig en zestig, een periode van dekolonisatie en modernisering, ontstond als reactie op de heersende traditionele stijl een Zuid-Koreaans alternatief voor het Europese Art Informel. Dit alternatief, genaamd Dansaekhwa, groeide in de jaren zeventig uit tot de leidende kunstbeweging met diens kenmerkende abstracte en monochromatische schilderijen. De kunstenaars van deze beweging richtten zich op het creëren van een Zuid-Koreaanse abstracte taal middels de eigen esthetische technieken en filosofische interpretaties. Dansaekhwa vormde het begin van een meer eigentijdse Zuid-Koreaanse kunst, een eigen esthetiek na jaren van onderdrukking. De jaren tachtig vormde echter wederom een periode van militaire onderdrukking. De abstracte kunst werd vervangen door kunst in Minjung stijl, volkskunst, als onderdeel van een bredere culturele

beweging die de inheemse tradities voortzette en de westerse invloeden afwees.

Sinds de late jaren tachtig is de Zuid-Koreaanse samenleving drastisch veranderd, met democratisering, vrije markt werking, economische groei, ontwikkeling van een bruisende popcultuur en toenemende globalisering. Hierdoor ontstonden mogelijkheden voor jonge kunstenaars om overzees te studeren en te reizen. Voorzichtige pogingen om deel te nemen aan de internationale kunstwereld, zoals de opening van een Zuid-Koreaans paviljoen op de Biënnale van Venetië, maakte de weg vrij voor de verdere ontwikkeling van de Zuid-Koreaanse hedendaagse kunst. De Zuid-Koreaanse kunstwereld wordt tegenwoordig alom geprezen voor de sterke infrastructuur, ondersteund door zowel openbare als particuliere musea, vele artist-in-residence programma's en een omvangrijk aantal kunstinstellingen. Bijna een halve eeuw later blijft de hedendaagse kunstscène in Zuid-Korea zich in een dynamisch tempo ontwikkelen. De bloeiende kunstwereld was een geruime tijd een van de best bewaarde geheimen van dit artistieke land.

De eerste, weliswaar zeer beperkte, buitenlandse invloeden in de Koreaanse kunst zijn terug te leiden tot 1910. Het traditionele inktwerk werd langzaam vervangen door andere vormen van artistieke expressie waaronder olieverf. De eerste olieverven waren voornamelijk zelfportretten. De kunstenaars schilderde hoe zij zelf graag geïdentificeerd zouden willen worden, als vrije creatievelingen. Een volgend onderwerp was het verbeelden van vrouwen, het vrouwelijk naakt was een volgende, nog extremere stap. In de jaren vijftig ontstond langzaam een opleving in de Zuid-Koreaanse kunst, gericht op modernisering en globalisering. Kunstenaars combineerde traditionele technieken en esthetiek met het expressieve element van het moderne Westen. Tot diep in de twintigste eeuw was het internationaal tentoonstellen van hun werk voor Zuid-Koreaanse kunstenaars slechts een droom. De jaren tachtig vormden voor deze kunstenaars het begin van het postmodernisme in hun geboorteland; in een hoog tempo kwamen steeds meer invloeden en tentoonstellingen van internationale kunstenaars naar Zuid-Korea. Tot dan toe werden in dit land alleen de kunstenaars gewaardeerd die de gebaande paden van de universiteit volgden.

De diversiteit in materiaal en kunstvorm sloot perfect aan bij de verfijnde manier waarop veel Zuid-Koreaanse kunstenaars omgaan met techniek en materiaal en de visuele krachten. Zuid-Koreaanse kunst is dan ook een visueel spektakel. De kunstenaars in de collectie van Susanna Vorst laten de rijkdom en originaliteit van de Zuid-Koreaanse hedendaagse kunst zien.

“JAREN GELEDEN, ZO ROND 2003, KWAM IK VOOR HET EERST IN ZUID-KOREA. IK KWAM ER VOOR EEN ART FAIR IN SEOUL. TOT MIJN VERBAZING ZAG IK WERKELIJK TE GEK, ZEER VERNIEUWEND EN ‘ZULK ANDERS’ WERK OP DIE BEURS. IK WAS VERBOUWEREERD DOOR DE ONVERWACHTTE KWALITEIT VAN DE WERKEN. IK VOELDE DE INNERLIJKE DRANG OPKOMEN HET (INDIEN MOGELIJK) TE WILLEN HEBBEN (KOPEN). EN ALDUS GESCHIEDDE!

NA HET BEZOEKEN VAN DE KUNSTBEURS IN SEOUL WERD IK MEEGENOMEN NAAR GROTERE EN KLEINERE GALERIES. IK WAS ONDER DE INDRUK VAN DE HOEVEELHEID GALERIES – EN DOOR DE ZEER INSPIRERENDE SFEER ROND DIE GALERIES. IK VOELDE EEN ENERGIE EN ENTHOUSIASME WAAR IK ZEER DOOR GERAAKT WERD. EEN GEVOEL DAT LEEK OP HET GEVOEL DAT IK IN 1994 HAD TOEN IK VOOR HET EERST EEN CHINEES WERK ZAG.”

“IN EEN KLEIN MUSEUM STUITTE IK OP HET WERK VAN KIM JOON. IK VROEG ME AF WIE DEZE KUNSTENAAR WAS. KIM JOON, INTERESSANT, NET ALS HET SOORT WERK. FOTO’S? NEE, MAAR WAT DAN WEL?

ER WERD MIJ UITGELEGD DAT KIM JOON EEN FOTO NAM VAN EEN KLEIN STUKJE HUID EN DIE MET ZIJN COMPUTER OPBLIES. MET DEZE VERGROTING CREËERDE HIJ DIE GROTE, VAAK HALFNAAKTE FIGUREN IN DE MEEST VREEMDSOORTIGE HOUDINGEN. VAAK VERWERKTE HIJ DAARIN MERKNAMEN ALS ‘HEINEKEN’, ‘ADIDAS’, ‘BMW’ OF ‘GUCCI’. HIJ BLEEK BEGONNEN TE ZIJN ALS RECLAMEMAN EN KREEG OPDRACHTEN VAN DEZE BEDRIJVEN. IN DEZE TIJD ALS RECLAMEMAKER ONTWIKKELDE HIJ STERK ZIJN EIGEN TECHNIEK. DIE HELDERE, PRACHTIGE KLEUREN VAN HEM, DAT UITZINNIGE MOOIE GEBRUIK ERVAN DAT IN COMBINATIE MET ZIJN TECHNIEK ZIJN WERK TOT VERFIJNDE, SMAAKVOLLE EN INDRUKWEKKENDE KUNSTWERKEN MAAKT. FASCINEREND!”

“KIM JOON EN IK RAAKTE BEVRIEND. EEN ALLERAARDIGST MAN. ZEER PRETTIG IN DE OMGANG, ONDANKS ÉÉN PROBLEEM: HIJ SPRAAK GEEN WOORD ENGELS. IK HEB HEM VAN ACTIEVE VRIJGEZEL TOT EEN GELUKKIG GETROUWD MAN MEEGEMAAKT. INTUSSEN IS HIJ WERELDWIJD SUCCESVOL. KIM JOON HEEFT ZICH DOOR DE JAREN HEEN STERK ONTWIKKELD. VANAF DE TIJD VAN DIE ZOGENAAMDE HALFNAAKTE FIGUREN ZIEN WE NU VELE VAN ZIJN FANTASIEËN. ZO WERKTE HIJ ONDER ANDERE MET DE AFBEELDINGEN VAN GEBROKEN SERVIEZEN. WAT EEN VERANDERINGEN EN WAT EEN VERNIEUWINGEN. HET IS FANTASTISCH TE ZIEN WAT HIJ HIER VAN WEET TE MAKEN; KIM JOON BLIJFT SPRANKELLEN EN VERRASSEN. ZIJN WERK IS, NAAR MIJN MENING, ALLEEN MAAR INTERESSANTER EN INDRUKWEKKENDER GEWORDEN. INMIDDELS EEN AANTAL JAREN LATER HEEFT KIM JOON EEN MOOI HUIS, EEN MOOIE VROUW, EEN SCHATTIG DOCHTERTJE EN EEN JAGUAR. DIE HIJ NIET ZELF KAN BESTUREN, DAT DOET ZIJN VROUW.

HET IS PRACHTIG DE KUNSTENAARS IN DE LOOP DER TIJD ZICH TE ZIEN ONTWIKKELLEN – GROEIEN EN BLOEIEN. VOOR MIJ IS DAT MEDE DE CHARME VAN HET VERZAMELEN VAN HEDENDAAGS WERK. DIE SPANNING! HEERLIJK!”



70

70

Kim Joon

(Zuid-Korea, Seoul 1966)

Glove - Flower (2007)

Gesigneerd, getiteld en genummerd 03/10 op kunstenaarsetiket verso

C-print op dibond, 59.9 x 29.8 cm

Herkomst: Gallery SKAPE, Seoul (2007)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Party Kim Joon*, Touchart inc., Paju-Si, 2007 (afb.)

€ 800 - 1.200



71

71

Kim Joon

(Zuid-Korea, Seoul 1966)

Bubble - Pink (2005)

Unicum

Gesigneerd en getiteld op kunstenaarsetiket verso

C-print op foamboard, 40 x 40 cm

Herkomst: Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.: Binnen de Koreaanse context heeft Kim Joons oeuvre een speciale betekenis. Uit diverse Koreaanse bronnen rijst het beeld van een kunstenaar die geobsedeerd is door de tatoeage. Kim identificeert zich met dit aspect van een ondergrondse Koreaanse tegen-cultuur. Hij neemt stelling tegen het gegeven dat Koreanen mensen met tatoeages tot voor kort als sociale outcasts zagen, en is actief uit op emancipatie. Hij noemt zijn artistieke motief met een dubbelzinnige term 'social tattoo'. Zo geeft hij aan dat de tekens die mensen zich tegenwoordig aanmeten om de keuze voor een levensstijl uit te dragen, in feite van buitenaf opgelegde stigma's zijn die plek hebben ingenomen van oude en meer discrete, innerlijk beloofde overtuiging. In het werk van deze kunstenaar voelt men de druk die commercie en media uitoefenen in een land dat zijn identiteit vooral ontleent aan het succes van een van de Verenigde Staten overgenomen variant van het kapitalisme, en waar de plaats en status van de eigen tradities ongewis zijn. Dat gigantische krachtenspel, waarbij de menselijke dimensie, het alledaagse leven en al het kleine ervan dat er werkelijk toe doet, volkomen in de schaduw valt, krijgt vorm in zijn kunst. Het werk van Kim Joon verwijst op deze wijze naar de Amerikaanse popart van de jaren zestig, waar Andy Warhol het meest bekende voorbeeld van is.

€ 800 - 1.200



72

“DE KUNSTENAAR NOH SANG-KYOON IS NET EEN ASCEET, ZIJN STUDIO IS HELEMAAL CLEAN. HET MATERIAAL IN ZIJN WERK IS WAANZINNIG NEERGELEGD, ZO ZORGVULDIG! JE ZIET GEEN BEGIN, JE ZIET GEEN EIND, HET IS TOTALE PRECISIE, ONGELOOFLIJK! OP DE ARCO IN MADRID HEB IK EEN TIJD NAAR EEN HEEL GROOT WERK VAN HEM STAAN KIJKEN SAMEN MET EEN ANDERE BEWONDERAAR, LATER BLEEK DAT EEN AFGEZANT VAN DE SPAANSE KONING TE ZIJN!”



73

72

Noh Sang-kyoon

(Zuid-Korea, Seoul 1958)

Jesus Helmet (rainbow) #40909

Onduidelijk gesigneerd in Koreaans, gesigneerd, getiteld en gedateerd 2004 aan binnenzijde

Pailletten, polyester hars en fibreglass, H. 36.6 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (2005) (incl. kopie certificaat)

N.B.:

Noh Sang-kyoon vervaardigt schitterende sculpturen, de kleurrijke pailletten in zijn werk symboliseren de hoop. Het gebruik van dit materiaal komt voort uit een bijna doodervaring van de kunstenaar: op jonge leeftijd raakte hij in verdrinkingsgevaar en de pailletten doen hem denken aan de schubben van de vissen die hem de kracht gaven omhoog te blijven zwemmen. Het mysterieuze effect van de sculpturen wordt versterkt door het verbeelden van religieuze figuren, zoals Boeddha en Jezus Christus. De werken worden vervaardigd in oppperste concentratie, de pailletten worden in oneindige circulaire herhaling geplaatst, begin en einde zijn niet meer te achterhalen. Zijn werken bieden de ervaring van cognitieve hoop, weerspiegeld in een ritmische visuele illusie.

€ 3.000 - 5.000



74



75

73

Noh Sang-kyoon

(Zuid-Korea, Seoul 1958)

For the Worshippers (rainbow) #60625

Gesigneerd in Koreaans, gesigneerd, getiteld en gedateerd 2006 aan onderzijde

Pailletten, polyester hars en fibreglass, H. 35.6 cm

Herkomst:

Gallery SIMON, Seoul (2007) (Arco 2007, Madrid)

€ 3.000 - 5.000

74

Kim Jungwook

(Zuid-Korea, Seoul 1970)

Untitled (2006)

Koreaanse inkt op Koreaans papier op doek, 108.6 x 75 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (2007) (incl. kopie aankoopnota)

€ 1.000 - 2.000

75

Kim Jungwook

(Zuid-Korea, Seoul 1970)

*Untitled (2010)*Gesigneerd in Koreaans en gedateerd 2010 op etiket verso
Koreaanse inkt op Koreaans papier op doek, 126.4 x 130 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (2010) (incl. kopie aankoopnota en kopie certificaat)

€ 1.500 - 2.500



76

76

Kim Mink-young

(Zuid-Korea, Seoul 1981)

Camouflaged self - orange (2007)

Kunststof op lambda print op dibond, 82.7 x 60 cm

Herkomst:

Buro Dijkstra, Rotterdam (2008) (incl. kopie aankoopnota)
€ 500 - 800

77

Yoo Youngho

(Zuid-Korea, Gangwon 1965)

"Greeting Man" (2011)

Oplage 1000

Alle gesigneerd, gedateerd 2011 en genummerd op onderzijde

Alle in originele verpakking, welke gesigneerd, gedateerd 2011 en genummerd

Alle alkydverf op aluminium, H. 28.5 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (2011) (incl. kopie aankoopnota)

€ 1.000 - 2.000



77

78

Park Sung-tae

(Zuid-Korea, Kwangju 1960)

Untitled (2006)

Aluminium gaas, H. 177 cm

Herkomst:

Veiling Sotheby's, New York, 20 september 2006, lot 84 (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Park Sung-tae overschrijft de grenzen van de traditionele teken- en beeldhouwkunst, hij maakt licht en ruimte letterlijk tot zijn beeld-elementen. Voortkomend uit de ontevredenheid met het platte vlak van Koreaans papier besluit de kunstenaar te tekenen in de ruimte. Zijn werken vormen dan ook een hedendaagse interpretatie van de Koreaanse inkschilderingen. De schaduwlijnen van zijn hologrammen verbeelden de effecten van het gebruik van vloeibare inkt. Zijn werken kunnen dan ook gezien worden als een inkschildering van licht, schaduw en ruimte. Het silhouet van de figurengroep is aan continue verandering onderhevig, zoals ook de inkt van beweging afhankelijk is. Hoewel ruimtelijkheid voor Park kenmerkend is, heeft hij de traditionele technieken niet compleet uit zijn creatieve proces verbannen. Bij het vervaardigen van zijn sculpturen gebruikt hij eerst grote hoeveelheden schetsboeken, het zijn deze studies die zijn artistieke wereld blijven vergroten.

€ 8.000 - 12.000





“PRECISIEWERK QUA TECHNIEK, DAT IS WAT KOREANEN ANDERS HEBBEN DAN DE CHINEZEN. DE KOREANEN HEBBEN GEDULD, CREATIVITEIT EN TIJD. CHINEZEN WERKEN VEEL IMPULSIEVER. DIE ZIJN SNEL, HET MOET ERUIT EN KLAAR.”

79

Lee Yong-deok

(Zuid-Korea, Seoul 1956)

Walking on the street 0528

Gesigneerd en gedateerd 2005 l.o.

Mixed media negative sculpture, H. 204.4 x B. 90.5 x D. 22.2 cm

Herkomst:

PYO Gallery, Seoul (2005) (incl. kopie aankoopnota en kopie certificaat)

N.B.:

Lee Yong-deok is een meester in het creëren van sculpturen vermomd als schilderijen, in zijn ‘negatieve sculpturen’ gaan werkelijkheid en illusie hand in hand. Zodra de kijker zich rond de sculptuur beweegt, produceren licht en schaduw verbazingwekkende diepte-effecten en creëren deze een prachtige illusie van beweging. Lee genereert dit effect door een plat oppervlak te transformeren in een driedimensionaal object. Zijn figuren zijn uitgewerkt in verdiept reliëf, uitgehakt als het ware. Dit resulteert in een omgekeerde dieptewerking, een driedimensionale illusie waarin de achtergrond de voorgrond wordt en de figuur uit zijn omlijsting lijkt te stappen.

€ 20.000 - 30.000







81



82

80

Chun Sung-myung

(Zuid-Korea, Ulsan 1971)

Swallowing the shadow

Gesigneerd in Koreaans, gedateerd 2008 en genummerd 3/3 op achterzijde

Acryl op FRP en glas, H. 99.5 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (2010) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Chun Sungmyung. Swallowing the shadow*, Touchart inc., Paju-Si, 2008, p. 84 (afb.)

N.B.:

De sculpturen van Chun Sung-myung kennen een theatrale kwaliteit, elk werk vormt een karakter in een verhaal. Het oeuvre van de kunstenaar komt overeen met een zwart-witfilm, wat wordt benadrukt met het sobere kleurgebruik. De mannelijke figuren verbeelden enerzijds een zelfportret van de kunstenaar en anderzijds een archetype: een man met een volwassen gezicht maar met een kinderlijk lichaam in een gestreept shirt, een man die weigert op te groeien in de hedendaagse maatschappij. Elk figuur vormt een ander karakter in het drama, een schaduw van de personen die de kunstenaar is geweest of heeft ontmoet.

€ 3.000 - 5.000

81

Chun Sung-myung

(Zuid-Korea, Ulsan 1971)

Swallow the shadow (seated)

Gesigneerd in Koreaans, gedateerd 2007 en genummerd 2/3 op achterzijde

Acryl op FRP en glas, H. 48.8 cm

Herkomst:

Gallery SUN Contemporary, Seoul (2007) (incl. kopie aankoopnota)

€ 3.000 - 5.000

82

Chun Sung-myung

(Zuid-Korea, Ulsan 1971)

Swallow the shadow (girl with a bell)

Gesigneerd in Koreaans, gedateerd 2007 en genummerd 3/5 op achterzijde

Acryl op FRP, metaal en glas, H. 92.6 cm

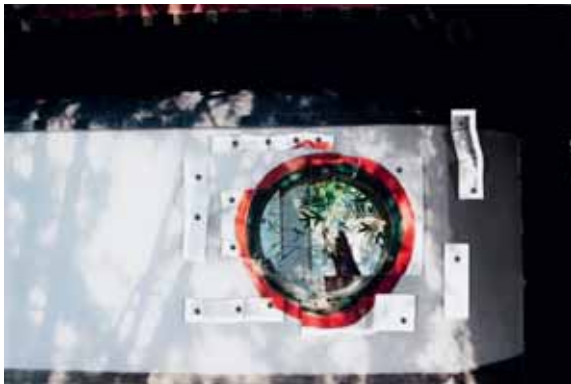
Herkomst:

Gallery SUN Contemporary, Seoul (2007) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Chun Sungmyung. Swallowing the shadow*, Touchart inc., Paju-Si, 2008, p. 44 (afb.)

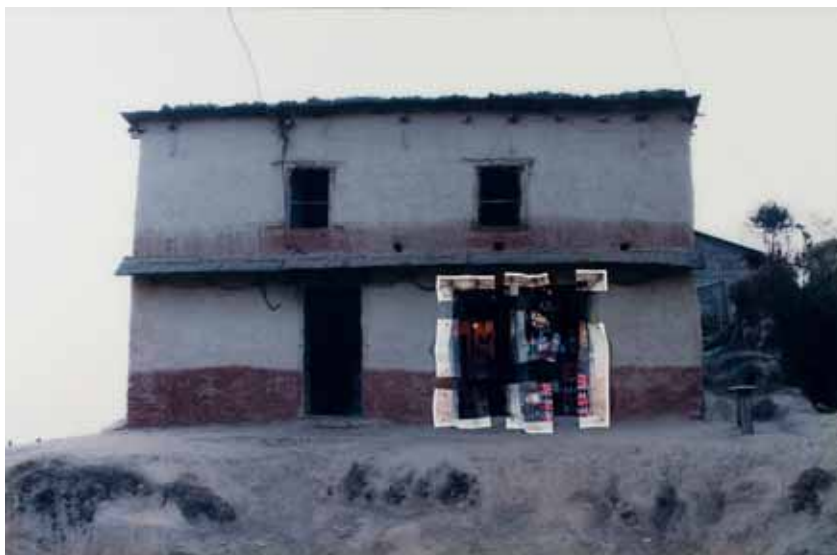
€ 3.000 - 5.000



83



84



85

83

Hong Sung-do

(Zuid-Korea, Chuncheon 1953)

Beijing - Yi He Yuan (2006)

C-print genageld aan c-print op dibond, 31.5 x 47.2 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

84

Hong Sung-do

(Zuid-Korea, Chuncheon 1953)

Gangwondo (2006)

C-print genageld aan c-print op dibond, 31.5 x 47.2 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

85

Hong Sung-do

(Zuid-Korea, Chuncheon 1953)

Nepal - House

Unicum

Gesignd in Koreaans, gesignd en gedateerd 2005 verso

C-print genageld aan c-print op dibond, 117.4 x 178.3 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

Gallery Touchart, *Hong Sungdo. Tourist*, Touchart inc., Paju-Si, 2007, p. 96 (afb.)

€ 2.500 - 3.500



86

86

Hong Sung-do

(Zuid-Korea, Chuncheon 1953)

Tibet - Nepal

Unicum

Gesigneerd in Koreaans, gesigneerd en gedateerd 2005 verso

C-prints genageld aan c-print op dibond, 120 x 180.6 cm

Herkomst: Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

Gallery Touchart, *Hong Sungdo. Tourist*, Touchart inc., Paju-Si, 2007, pp. 90-91 (afb.)

N.B.:

De kunstenaar Hong Sung-do vervaardigde aanvankelijk alleen sculpturen, waarvoor hij een opleiding volgde aan de Hong-ik universiteit te Seoul. Zijn ontevredenheid over de traditionele grenzen van de beeldhouwkunst leidde tot een zoektocht naar een meer dynamische invalshoek. De hier aangeboden werken behoren tot de *Tourist* serie, waarin foto's van zijn reizen naar China, Nepal maar ook Europa als inspiratiebron dienden. Het fragmentarische aspect van de fotografie verschafte hem de mogelijkheid de dynamiek rondom levenloze objecten te vatten. Hong fotografeerde hetzelfde kader op twee verschillende momenten: de eerste foto diende als basis voor zijn werk, uit de tweede foto werden de onderdelen met verschillen uitgesneden en in de eerste foto gemodelleerd. Hong Sung-do weet het medium fotografie met een sculpturale dimensie te verrijken. De kunstenaar maakt de beschouwer meer dan een passieve lezer van een vastgelegd beeld, de kunstenaar laat de beschouwer de foto opnicuw ontdekken.

€ 2.500 - 3.500

“HONG SUNG-DO IS VAN ORIGINE EEN BEELDHOUWER. HET IS GEEN JONGE MAN MEER, MAAR NOG ALTIJD EVEN FANATIEK. HIJ DOCEERT AAN DE ACADEMIE IN ZUID-KOREA EN REIST DAARNAAST OVER HEEL DE WERELD. OP ZIJN REIZEN FOTOGRAFEERT HIJ, DEZE FOTO'S BEWERKT HIJ. NIET DIGITAAL, MAAR VANUIT ZIJN BEELDENE ACHTERGROND. DAT MAAKT HEM INTERESSANT. ZIJN FOTOGRAFIE IS BEGONNEN ALS HOBBY MAAR IS UITGEGROEID TOT EEN HEEL NIEUW MEDIUM. EEN ECHTE STABIELE KUNSTENAAR DIE ZIJN WEG HEEFT GEVONDEN. DAT ZIJN DE KUNSTENAARS DIE INTERESSANT ZIJN, ALS IK DAT VOEL DAN WEET IK DAT DAAR KRACHT IN ZIT. KOREAANSE KUNST IS ANDERS, VERNIEUWEND, WAANZINNIG!”



87

87

Kim Sungsoo

(Zuid-Korea, Busan 1969)

Artificial mode

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2005 verso

Olieverf en krijt op doek, 120 x 98.6 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (circa 2005) (incl. kopie certificaat)

N.B.:

Kim Sungsoo verwerkt in zijn portretten de dagelijkse indrukken van de postmodernistische maatschappij. Zijn schilderijen bevatten referenties aan de felgekleurde neonlichten, de torenhoge wolkenkrabbers en de provocerende beelden van de massamedia. De gezichtsuitdrukkingen van de geportretteerden verraden afwezigheid, disoriëntatie en melancholie. De figuren dragen gestreepte kleding, afgeleid van het grid van de wolkenkrabbers, tegen monochrome achtergronden welke doen denken aan de felle neonlichten of de donkere nacht. De anonieme portretten van Kim illustreren de verborgen menselijke gevoelens in een materialistische metropool.
€ 1.500 - 2.500

88

Kim Sungsoo

(Zuid-Korea, Busan 1969)

Melancholy

Gesigneerd en gedateerd 2007 verso

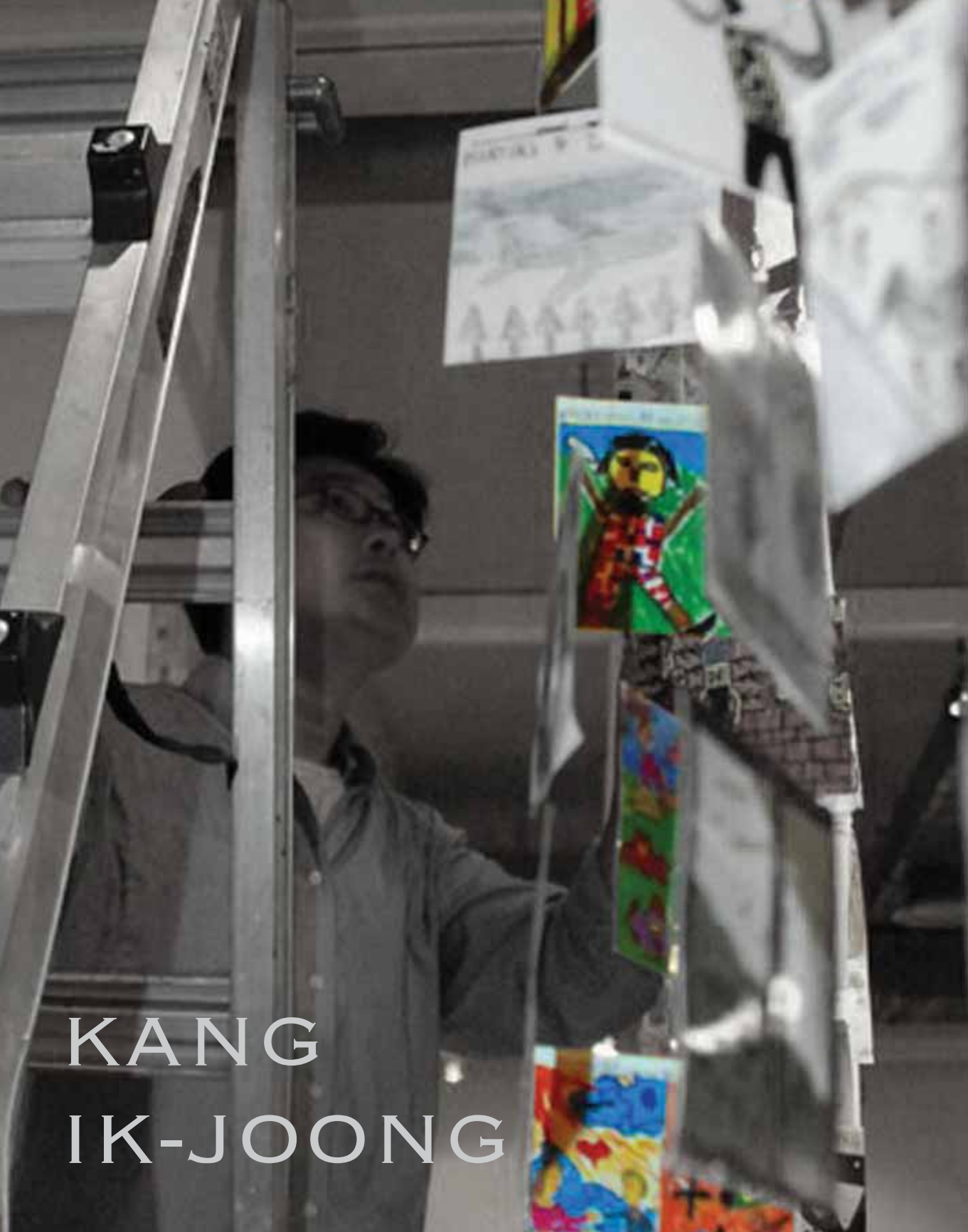
Olieverf en krijt op doek, 193.8 x 130.4 cm

Herkomst:

Cais Gallery, Seoul (2008) (incl. kopie aankoopnota)

€ 3.000 - 5.000





KANG
IK-JOONG

Kang Ik-joong is geboren in Zuid-Korea en is sinds 1984 werkzaam in New York. De kunstenaar begon zijn opleiding aan de Hongik Universiteit in Seoul en voltooide zijn studie aan het toonaangevende Pratt Institute te New York. Hij studeerde af in de traditionele Zuid-Koreaanse penseelschilderkunst en de Europese abstracte schilderkunst. Het oeuvre van de kunstenaar is internationaal vertegenwoordigd, werken van zijn hand zijn opgenomen in museale tentoonstellingen en collecties wereldwijd. Diverse musea in de Verenigde Staten, Europa en zijn thuisland Zuid-Korea wijdde grote tentoonstellingen aan Kang. Zo heeft ook het British Museum een groot werk van hem aangekocht, ter verdieping van de collecties Zuid-Koreaanse en hedendaagse kunst. Het aangekochte werk behoort tot de serie *Moon Jars*, werken die zowel de historische als de hedendaagse kunst van Zuid-Korea belichamen.

De moon jar, welke keer op keer terugkomt in de werken van Kang, is een traditioneel Zuid-Koreaans keramiek dateerend uit de Joseondynastie (1392-1897). De benaming voor deze vaas is afgeleid van de ronde vorm en de melkachtige kleur van het glazuur, overeenkomstig met de volle maan. In het witte porselein zien de Zuid-Koreanen, naast de maan, ook de weerspiegeling van de lucht. Dit illustreert de historische opvatting dat alles aan verandering onderhevig is: kleur, licht, emotie en tijd. De vazen zijn echter nooit perfect rond zoals de volle maan en deze imperfectie toont dan ook de gewaardeerde hand van de meester. De moon jar wordt ook gezien als het symbool van eenheid, daar het in delen wordt vervaardigd welke vervolgens worden samengevoegd tot één geheel. Kang raakte geïnspireerd door de historische waarde en de traditionele vervaardiging van de vaas en bracht dit Zuid-Koreaanse symbool naar de eenentwintigste eeuw. Voor hem is de maan en daarmee de moon jar tevens een symbool voor dromen en fantasie. Zijn werken vormen dan ook een visueel verslag van de verschillende gedachtes die hij gedurende een periode heeft opgedaan.

Bij zijn aankomst in New York in 1984 onderhield Kang, als student en immigrant, zichzelf met verschillende bijbaantjes. In het grote New York was hij voortdurend onderweg met de metro, van de ene naar de andere werkplek. Hij werkte ondermeer twaalf uur per dag in een Zuid-Koreaanse supermarkt in Manhattan en als beveiliging in Far Rockaway, nog eens een reistijd van bijna twee uur. Een tijdsbesteding die uiteindelijk zijn grote inspiratiebron vormde, hier ontwikkelde hij namelijk zijn kenmerkende 3 x 3 inch formaat. Dit formaat ontstond in de metro, buiten de academie, vanwege praktische redenen. Het kleine formaat paste perfect in zijn zakken, in de palm van zijn hand en het werken in de metro vormde een efficiënte tijdsbesteding. Kang ontwikkelde zo een mobiel atelier waarin hij meerdere blokjes per dag vervaardigde. Zijn kunst is dan ook agendarisch van aard: een directe registratie van gedachtes, fantasieën, observaties en reacties op het leven om hem heen. Hoewel zijn werken een

mysterieuze samenstelling vormen van de vele losse elementen, beschouwt de kunstenaar deze als één geheel.

Naast praktische verklaringen, heeft het formaat eveneens symbolische betekenissen. Vanuit de Zuid-Koreaanse traditie is de juiste afstand tussen de ogen, volgens de Zen gedachten, 3 inch. Dit is tevens het formaat van de houten kistjes waar van oudsher rijstwijjn uit werd gedronken. Daarnaast geloven vele Aziatische culturen dat de handpalm de geest reflecteert, wat letterlijk tot uiting komt in de werken van Kang. Zo kunnen zijn werken gezien worden als het Aziatische equivalent van het Italiaanse renaissance concept dat een schilderij dient als een raam naar de wereld.

De uiteindelijke samenstelling van de verschillende onderdelen van 3 x 3 inch toont een verscheidenheid aan geschreven notities, aforismen, karikaturen en cartoonachtige verbeeldingen. Hoewel Kang al geruime tijd in New York woont, blijft hij trouw aan het Hangeul, het Zuid-Koreaanse schrift. Zijn belangstelling voor de traditionele Zuid-Koreaanse kunst blijft centraal. Zo maakt hij eveneens gebruik van de iconografie van de traditionele Zuid-Koreaanse landschapsschilderkunst, waarin de vier elementen water, bergen, wolken en bomen centraal staan. De voortdurende dialoog tussen het verleden en het heden biedt de samengestelde elementen een alomvattende context.

Vanuit continue nieuwe invalshoeken beschrijven de mozaïkelementen het proces van vertaling en verandering in taal, religie, wereldbeelden, historische perspectieven en cultuur. Kang spreekt met zijn werken over kolonisatie, oorlog, verovering, vervreemding en aanpassing tussen de Aziatische en westerse cultuur. Hij plaatst deze niet in een droevige context, over verloren tradities, maar in een context van verbazing. Hij observeert en onderzoekt de culturele confrontaties zonder vooroordelen. Als Zuid-Koreaanse immigrant in Manhattan bevindt hij zich hiervoor in de uitgelegene positie.

De vierkanten dienden als pagina's uit een dagboek, waarop hij zijn onmiddellijke reacties van het leven in een buitenlandse stad weergaf. In 2004 werden duizenden van deze elementen tentoongesteld als een alomvattende installatie in het National Museum of Contemporary Art in Zuid-Korea, getiteld *Multiple Dialogue Infinity*. Deze installatie omringde een gigantische toren van meer dan duizend televisie-monitoren van Nam June Paik. Kang is een groot bewonderaar van de Zuid-Koreaanse videokunstenaar, een bewondering die uitgroeide tot een wederzijdse vriendschap. De twee kunstenaars worden veelal in één adem genoemd en er zijn meerdere duotentoonstellingen aan hen gewijd.

De kunstenaar werkt niet langer in de metro, maar in een kleine studio. Zijn dagelijkse wandelingen van zijn woning naar zijn atelier of zijn vlieguren tussen New York en Zuid-Korea dienen nog altijd als belangrijke inspiratiebron.



89

“IN DE ZOMER VAN 2003 LAS IK IN DE KRANT DAT EEN GALERIE IN BERLIJN EEN WERK VAN DE CHINESE KUNSTENAAR FANG LIJUN TENTOONSTELDE. IK TWIJFELDE GEEN MOMENT EN VERTROK NAAR BERLIJN, DAT MOEST IK ZIEN DAAR IK REEDS WAT WERK VAN DEZE KUNSTENAAR HAD AANGEKOCHT. EENMAAL AANGEKOMEN STOND IK VOOR EEN DICHTER DEUR, NA VEEL GEKLOP WERD EINDELIJK DE DEUR OPENGEDAAN. MIJN OOG VIEL DIRECT OP EEN KUNSTWERK ACHTER IN DE HOEK, OP DE GROND. EEN WERK MET ALLEMAAL KLEINE BLOKJES. IK WAS TOTAAL VERRAST EN KANG IK-JOONG WERD DE EERSTE KOREAANSE KUNSTENAAR VAN WIE IK WERK KOCHT. INMIDDELS IS KANG IK-JOONG EEN DIERBARE VRIEND, HIJ IS VERHUID NAAR NEW YORK WAAR WE ELKAAR REGELMATIG TREFFEN. EN ONLANGS HEEFT ZELFS HET BRITISH MUSEUM WERK VAN HEM AANGEKOCHT.”



90

89

Kang Ik-joong

(Zuid-Korea, Cheong Ju 1960)

The way to clean mind 2005.5

Gesigneerd in Koreaans en gedateerd 2005.5 r.o.

Polyurethaan coating, krijt en tempera op paneel op paneel,
119.4 x 119.3 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 10.000 - 20.000

90

Kang Ik-joong

(Zuid-Korea, Cheong Ju 1960)

The way to clean mind 2005.7

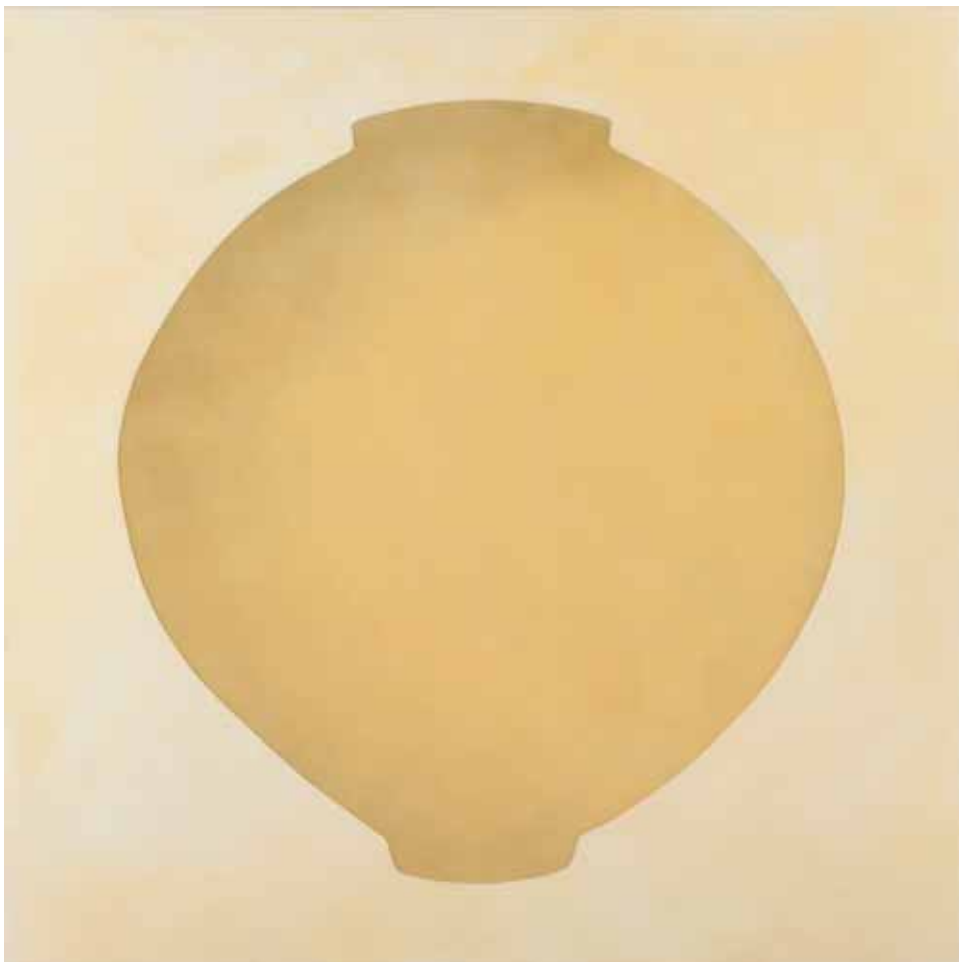
Gesigneerd in Koreaans en gedateerd 2005.7 r.o.

Polyurethaan coating, krijt en tempera op paneel op paneel,
119.5 x 119.5 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 10.000 - 20.000



91

91

Kang Ik-joong

(Zuid-Korea, Cheong Ju 1960)

Moon Jar G0181-2007

Gesigneerd, gedateerd 2007 en genummerd G0181 op zijkant

Polyurethaan coating en tempera op paneel, 118.9 x 119.4 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 10.000 - 15.000



92

92

Kang Ik-joong

(Zuid-Korea, Cheong Ju 1960)

Moon of Dream 12213-2006

Gesigneerd r.o.

Gedateerd 2006 en genummerd 12213 l.o.

Polyurethaan coating en tempera op paneel in omlijsting.

175.6 x 176.9 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 20.000 - 30.000

BAE
JOONSUNG



In de hedendaagse Zuid-Koreaanse kunst staat het experimenteren met zowel traditionele als non-traditionele materialen centraal. Bae Joonsung weet in zijn werk traditionele schilderkunst en non-traditionele fotografie kunstig te combineren en is dan ook een uitstekend voorbeeld van de inventieve Zuid-Koreaanse hedendaagse kunstenaar. Zijn werken zijn opgebouwd uit verschillende lagen, soms letterlijk en soms subtiel, welke in wisselwerking met de toeschouwer voortdurend een ander beeld tonen. Bij het nader beschouwen van zijn werken onthullen de veelal ingetogen scènes een voorheen verborgen inzicht: een vrouwelijk naakt. Zijn werk gaat over het verhullen en onthullen, over traditie en heden, over schilderkunst en fotografie.

Bae Joonsung laat zich hierbij inspireren door de geschiedenis van de westerse schilderkunst. Hij komt tot de conclusie dat de traditionele westerse schilders een illusie creëerden, met de behandeling van licht en vertaling van het ruimtelijke model naar het lineaire beeldvlak vervormde zij de realiteit. Het is deze illusie die Bae verder onderzoekt. Hij houdt zich voortdurend bezig met de traditionele en hedendaagse methodes voor het produceren van beelden en de manipulatie die daarbij komt kijken. Sinds geruime tijd onderzoekt hij de mogelijkheden en beperkingen binnen zowel schilderkunst als fotografie. Beide kunstvormen worden ingezet voor het consequent (re)produceren van beelden.

De kunstenaar ontleent zijn composities aan westerse meesters en voegt meerdere perspectieven toe aan hetzelfde beeld. In zijn toe-eigening van reeds bestaande composities, of scènes in een museale setting, onderzoekt Bae de wisselwerking tussen de twee gekozen media. Zijn werken zijn dan ook een spectaculaire kijkervaring. De onverwachte onthulling van Aziatische vrouwelijke naakten en de voyeuristische positie van de kijker worden prachtig verbeeld en moedigen ons aan om op een nieuwe manier naar kunst te kijken.

De werken bestaan uit meerdere lagen, de onderste laag betreft een digitaal bewerkte foto. De kunstenaar fotografeert Aziatische schonen en herplaatst hen vervolgens digitaal tegen een vervreemde achtergrond. De vrouwen poseren naakt en identiek aan historische composities. Na het ontwikkelen van de foto beschildert Bae een laag vinyl of plexiglas met een kostuum. De beschildering toont het schilderkunstige aspect, weergegeven in zacht fluweel en golvend zijde, gebruikelijke stoffen voor de high society van die tijd.

De serie *Costume of Painter* is zijn meest iconische werk. Bae beschouwt deze werken als een bevestiging van de beschouwing van een onderwerp door een kunstenaar, hij toont het gehele creatieve proces in plaats van slechts het eindresultaat, een enkelvoudige blik. Bae: “*The costume in Costume of Painter is not confined to the material meaning of the word. The costume represents layers; the artist’s own interpretation of his subject matter. The costume is the fantasy or imagination of the subject matter of the artist.*”

De kunstenaar vervaagt de lijn tussen het levende aspect van zijn onderwerp en de levenloze natuur van de schilderijen die het gevolg zijn. Hij moedigt de kijker aan om deze verschillen te heroverwegen. Zijn latere serie *The Museum* benadrukt de relativiteit, het kijken en bekeken worden in het perspectief van een museale omgeving.

Het oeuvre van Bae Joonsung is zowel provocerend als uitdagend richting de conventionele methodes van observatie en perceptie. Of het nou schilderkunst, beeldhouwkunst of fotografie is, de schoonheid wordt gefilterd door de ogen van de toeschouwer om reactie, sensatie en subjectieve interpretatie te genereren. Deze dynamiek en optische magie nodigt uit tot een bijzondere relatie tussen de toeschouwer en het kunstwerk.

Een van de meest iconische stukken van Bae Joonsung is het werk geïnspireerd op Johannes Vermeer. Bae hergebruikte het beroemde schilderij *Het meisje met de parel* van Vermeer. Hij plaatste het werk op een ezel, met daarvoor een Aziatische jongedame. Zodra de kijker verandert van positie, wordt de vrouw ontkleed en verandert het portret in een schets. Bae speelt met de perceptie van de zo vertrouwde traditie en expressie van het vrouwelijk naakt. Daar het vrouwelijk naakt voorheen als voyeuristisch werd beschouwd, siert het heden ten dagen vele voorgevels en reclameborden. Bae brengt de kijker terug naar de westerse kunstgeschiedenis, naar de romantiek en het voyeurisme.



93



Details lot 93

93

Bae Joonsung

(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)

The Costume of Painter - Vermeer 050330

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 2006 en genummerd 1/5 verso

Lenticulaire print in omlijsting, 177.4 x 123.4 cm

Herkomst:

Gallery Touchart, Paju-Si (2006) (incl. kopie aankoopnota)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Bae Joonsung. The Costume of Painter*, Touchart inc.,

Paju-Si, 2006, p. 37 (afb.)

€ 1.500 - 2.500



94



Detail lot 94

“DIT WERK VAN BAE JOONSUNG KOCHT IK AAN OP ART BASEL. DIT WAS DESTIJD HET ENIGE BESCHIKBARE WERK, PAS EEN JAAR LATER VERSCHENEN ZIJN GROTERE WERKEN. VLAK NADAT IK MIJN TWEDE WERK VAN DEZE KUNSTENAAR HAD AANGEKOCHT WERD IK GEBELD DOOR EEN KOREAAN. NIETSVERMOEDEND RAAKTE IK IN GESPREK MET DEZE MAN, TOTDAT IK BESEFTE DAT HET DE KUNSTENAAR BAE JOONSUNG ZELF WAS! HIJ WAS OP DE ARCO IN MADRID EN STELDE VOOR OM NAAR AMSTERDAM TE KOMEN OM MIJ TE ONTMOETEN DATZELFDE WEEKEND. IK WERD ENIGSZINS OVERDONDERD DOOR ZIJN VOORSTEL EN STEMDE TOE, OM LATER TE BESEFFEN DAT IK REEDS EEN AFSPRAAK HAD. UITEINDELIJK WIST IK DEZE AFSPRAKEN TE COMBINEREN EN HEBBEN WE EEN ONTZETTEND LEUKE AVOND GEHAD! SINDS DIE AVOND BEN IK MEER EN MEER BEKEND GERAAKT MET DE KOREAANSE KUNST EN HEB IK VELE KUNSTENAARS VIA BAE JOONSUNG MOGEN ONTMOETEN, WAARONDER NOH SANG-KYOON.”

94

Bae Joonsung

(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)

The Costume of Painter - A. Tadmara 030120

Gesigneerd, deels getiteld en gedateerd 2003 op achterzijde omljisting

Acryl op plexiglas en c-print in omljisting, 75.8 x 97.6 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (circa 2005)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Bae Joonsung. The Costume of Painter*, Touchart inc.,

Paju-Si, 2006, p. 185 (afb.)

€ 3.000 - 5.000



95

*Detail lot 95*

95

Bae Joosung*(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)**The Costume of Painter - W. House 050115 (2005)*

Olieverf op vinyl (ca. 192.5 x 120 cm),

waar onder c-print (126.5 x 214.5 cm), totaal ca. 192.5 x 214.5 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (circa 2005)

Literatuur:

Gallery Touchart, *Bae Joosung. The Costume of Painter*, Touchart inc., Paju-Si, 2006, p. 105 (afb.)

€ 4.000 - 6.000



96



Detail lot 96

96

Bae Joonsung

(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)

The Costume of Painter - W. House 060201 (2006)

Olieverf op vinyl (ca. 243 x 153 cm),

waar onder c-print (205 x 127 cm), totaal ca. 243 x 153 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (2007) (incl. kopie certificaat)

Literatuur:

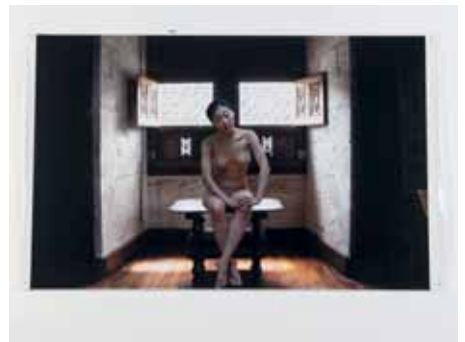
Gallery Touchart, *Bae Joonsung. The Costume of Painter*, Touchart inc.,

Paju-Si, 2006, p. 95 (afb.)

€ 5.000 - 8.000



97

*Detail lot 97*

97

Bae Joonsung

(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)

The Costume of Painter - Bouguereau 041222 (2004)

Olieverf op vinyl (ca. 153 x 138.5 cm),

waar onder c-print (127 x 200.8 cm), totaal ca. 153 x 200.8 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (circa 2005)

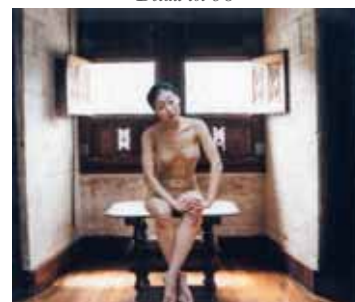
Literatuur:

Gallery Touchart, *Bae Joonsung. The Costume of Painter*, Touchart inc., Paju-Si, 2006, p. 88 (afb.)

€ 4.000 - 6.000



98

*Detail lot 98**Detail lot 98*

98

Bae Joonsung*(Zuid-Korea, Kwang Ju 1967)**The Costume of Painter - Museum RK, Bouguereau*

Gesigneerd, deels getiteld, gedateerd 2007 op zijkant

Olieverf en lenticulaire print op doek, 193.8 x 258.9 cm

Herkomst:

Gallery HYUNDAI, Seoul (circa 2005)

€ 10.000 - 20.000



99

99

Jeong Jihyun

(Zuid-Korea, Seoul 1975)

Soft Drawer

Acryl, olieverf en acrylkralen op doek, 116.7 x 90.5 cm

Herkomst:

Gallery SUN contemporary, Seoul (2008) (incl. kopie aankoopnota)

€ 2.000 - 4.000



100

100

Suzan Drummen

(Nederland, Heerlen 1963)

Zonder titel (ca. 1993)

Gesigineerd op spieraam

Acryl op doek, 199.7 x 149.6 cm

Herkomst:

Galerie Akinci, Amsterdam (circa 1995)

€ 800 - 1.200



101

101

Rosemin Hendriks

(Nederland, Velp 1968)

Zonder titel (zomer 1995)

Gesigneerd en getiteld op achterzijde omlijsting

Houtskool op papier, 122.4 x 142.9 cm

Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (1995)

€ 1.000 - 2.000

102

Marco Paulo Rolla

(Brazilië, São Domingos do Prata 1967)

a) *“Desenhos de Pedra”*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1997 VI verso

Kleurpotlood, grafiet en zand op papier, 110.9 x 76.7 cm

b) *“Desenhos de Pedra”*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1997 V verso

Kleurpotlood, grafiet en zand op papier, 110.9 x 76.7 cm

Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (2000)

€ 800 - 1.200



102a



102b



103



104

103

ETHER (Jim Clay Harper)

(Verenigde Staten, Wilmette 1985)

*Furniture's Eyes*Gesigineerd, getiteld en genummerd *ED.01* op spieraam

Acrylgel en c-print op doek, 64 x 79 cm

Herkomst:

Gallery SKAPE, Seoul (2007) (incl. kopie aankoopnota)

€ 500 - 800

104

Matthew Cusick

(Verenigde Staten, New York City 1970)

Baby Blue (1993)

Gesigineerd verso

Olieverf op doek, 140.4 x 121.5 cm

Herkomst:

Fotouhi Cramer Gallery, New York (1997) (incl. kopie

aankoopnota)

€ 800 - 1.200



105



106



107



108

105

Lars Arrhenius

(Zweden, Stockholm 1966)

"Me"

Gesigneerd, gedateerd 96 en getiteld verso

Olieverf op doek, 45.4 x 40.3 cm

Herkomst:

Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2000)

€ 500 - 800

106

Lars Arrhenius

(Zweden, Stockholm 1966)

"Toshihiro"

Gesigneerd, gedateerd 96 en getiteld verso

Olieverf op doek, 45.4 x 40.3 cm

Herkomst:

Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2000)

€ 500 - 800

107

Henk Olijve

(Nederland, Eindhoven 1965)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2001 verso

Olieverf en potlood op doek, 65 x 70.2 cm

Herkomst:

The Living Room, Amsterdam (2001)

€ 500 - 800

108

Rosendo Álvarez

(Spanje, Madrid 1961)

Sin título

Gesigneerd en gedateerd 2000 verso

Olieverf op doek, 130.2 x 161.9 cm

Herkomst:

Schröder Galerie, Den Haag (2001)

€ 500 - 800



109

109

Gé-Karel van der Sterren

(Nederland, Stadskanaal 1969)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 1995 verso

Olieverf, acryl en board op doek, 268 x 117,9 cm

Herkomst:

Galerie Fons Welters, Amsterdam (1995)

N.B.:

Gé-Karel van der Sterren behoort tot de toonaangevende Nederlandse schilders. Hij maakt deel uit van de generatie kunstenaars die de schilderkunst aan het einde van de jaren negentig zonder terughoudendheid heeft herontdekt. Kleur en vorm, de traditionele schilderkunstige beeldelementen, spelen een belangrijke rol in zijn oeuvre. Van der Sterren houdt zich bezig met kleurschakeringen en -contrasten. Met zijn uitbundige kleurgebruik buit hij de eigenschappen van verf ten volle uit.

€ 2.000 - 4.000



110

110

Gé-Karel van der Sterren

(Nederland, Stadskanaal 1969)

Zonder titel

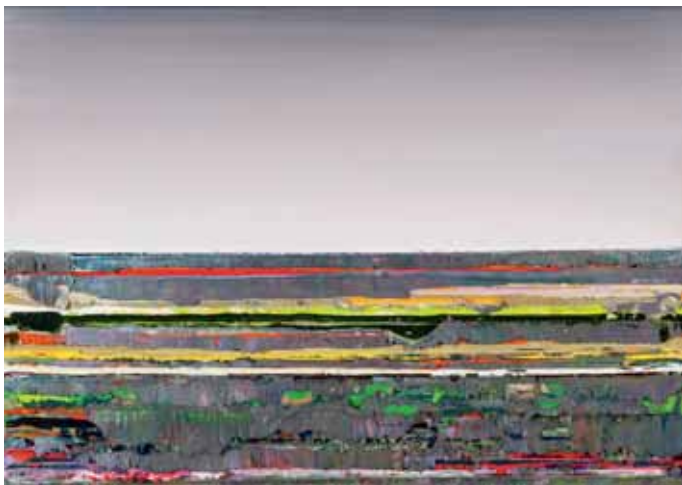
Gesigneerd en gedateerd 1996 verso

Olieverf en acryl op doek, 269,5 x 70,3 cm

Herkomst:

Galerie Fons Welters, Amsterdam (1996)

€ 2.000 - 4.000



111



112



113

111

Toon Laurensse

(Nederland, Venray 1958)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2006 verso

Olieverf op doek, 35,2 x 50 cm

Herkomst:

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch (2007) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

De magnifiek gecomponeerde en expressief geschilderde werken van Toon Laurensse stimuleren de kijker letterlijk en figuurlijk naar het schilderij te kijken. Ieder werk dat de kunstenaar vervaardigt biedt opnieuw inzicht in waartoe de verbeelding met verf in staat is. Hij doet dat in directe wisselwerking met de materie: de kunstenaar en de verf. Het gaat hem om het in beweging brengen van de verf en de verbeelding hiervan.

€ 500 - 800

112

Piet Dirckx

(Nederland, Eindhoven 1953)

"Specimen"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1994 verso

Olieverf en encaustiek op paneel, 56 x 89 cm

Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (circa 1994)

€ 500 - 800

113

Piet Dirckx

(Nederland, Eindhoven 1953)

"Vier Monden" (1995)

Olieverf en encaustiek op paneel, 213,8 x 66,2 cm

Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (circa 1995)

€ 500 - 800



114



115



116

114

Theo Schepens

(Nederland, Best 1961)

"Hemels om in de winter door Afrika te reizen" (1994)

Unicum

Gesigneerd met initialen en gedateerd '94 op onderzijde

Brons, H. 18,6 cm

Herkomst:

Galerie Fons Welters, Amsterdam (1998)

N.B.:

Opgenomen in het online archief Theo Schepens onder nr. 7.

€ 500 - 800

115

Theo Schepens

(Nederland, Best 1961)

"Figuur met wandelend hoofd" (1997)

Unicum

RVS, H. 28,4 cm

Herkomst:

Galerie Fons Welters, Amsterdam (1998)

N.B.:

Opgenomen in het online archief Theo Schepens onder nr. 23.

€ 500 - 800

116

Judith Wiersema

(Nederland, Utrecht 1968)

Man Tórso

Gesigneerd, gedateerd 2011 en genummerd 20/150 op bovenzijde

Brons, H. 28,5 cm

Herkomst:

Morren Galleries, Amsterdam (2011) (incl. kopie aankoopnota)

€ 800 - 1.200



117

117

William Speakman

(Verenigd Koninkrijk, Hexham 1968)

Zonder titel (ca. 1999)

Unicum

Brons, H. 44.8 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200



118

118

William Speakman

(Verenigd Koninkrijk, Hexham 1968)

Zonder titel (ca. 1999)

Unicum

Brons, H. 49.5 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200



119



120



121



122

119

Karien Vervoort

(Nederland, Sint-Oedenrode 1961)

Cup of Socrates (detail von Maßstab)

Gesigneerd met initialen, gedateerd '93 en genummerd 1/6 op onderzijde

Brons, H. 29.1 cm

Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (1994) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Een vergelijkbare sculptuur bevindt zich in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam.

€ 1.000 - 2.000

120

Karien Vervoort

(Nederland, Sint-Oedenrode 1961)

Ohne Titel (detail von Maßstab)

Gesigneerd met initialen, gedateerd 1993 en genummerd 2/6 op binnenzijde

Brons, H. 30.9 cm

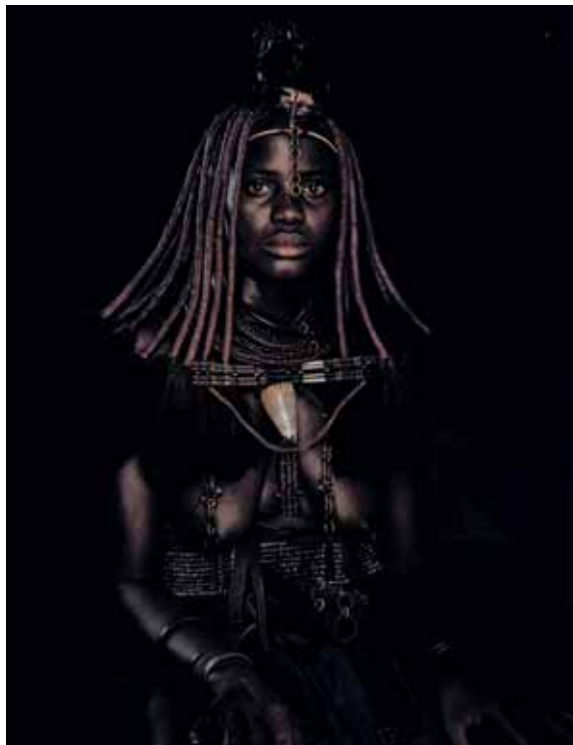
Herkomst:

Loerakker Galerie, Amsterdam (1994) (incl. kopie aankoopnota)

N.B.:

Een vergelijkbare sculptuur bevindt zich in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam.

€ 1.000 - 2.000



123

121

Geert Lap

(Nederland, Venlo 1951)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 1992 op onderzijde

Keramik, H. 19 cm

Herkomst: Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

Met de intentie om juwelen te ontwerpen, kocht Geert Lap rond 1968 een oven. Echter richtte de kunstenaar zich al snel op het vervaardigen van keramische objecten en geniet hij internationale bekendheid. Zijn werk is ondermeer opgenomen in de collectie van het Metropolitan Museum of Art te New York. Geert Lap: *“Ik werk graag met klei, maar het gaat mij niet om het proces, het gaat om het resultaat. Ik heb geen interesse voor het mystieke gedoe rond aarde en vuur. Ook heb ik geen interesse voor toevallig gekregen resultaten die het gevolg van een onbeheersbaar proces zijn. Ik heb in mijn hoofd wat ik wil maken en dat moet het worden en niet iets anders. Dat geldt zowel voor de vorm als de kleur.”* Lap behoort tot de kunstenaars die uit de overdadige kunstinformatie die ter beschikking staat, een zeer selectieve keuze maakt. De kunstenaar weet telkens weer te kiezen uit de hoeveelheid aan bestaande vormen die hij door zijn persoonlijke behandeling in een nieuw licht weet te plaatsen. Lap reduceert de bekende vormen tot het uiterste, abstraheert deze, om het keramiek vervolgens met een matte glazuur te sieren. De handgedraaide vormen kenmerken zich door een industriële perfectie Lap heeft een tijdloos oeuvre opgebouwd dat getuigt van een perfecte beheersing van het ambacht en een volmaakt vorm- en decoratiegevoel.

€ 800 - 1.200

122

Geert Lap

(Nederland, Venlo 1951)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 1993 op onderzijde

Keramik, H. 30.1 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

123

Jimmy Nelson

(Verenigd Koninkrijk, Sevenoaks 1967)

Himba Girl, Matujavi Tjavara, Epupa Falls, Namibia 2011

C-print op dibond, 151.1 x 118.2 cm

Herkomst:

Rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (incl. kopie certificaat door de kunstenaar gesigneerd, gedateerd 20 maart 2014 en genummerd 1/2)

€ 2.000 - 4.000





张建华
2007.6



AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSCHEMA MAART - JUNI 2016

Zondag 20 maart

FINE & RARE WINES @ DAUPHINE

Proeven: zondag 20 maart

Maandag 11 april

HET EUROPESE INTERIEUR

Kijkdagen: vrijdag 8 t/m zondag 10 april

Maandag 18 april

A Collection of Choice: THE SUSANNA VORST COLLECTION

Kijkdagen: vrijdag 15 t/m zondag 17 april

Zaterdag 23 april

MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE

Kijkdagen: vrijdag 22 & zaterdag 23 april

Maandag 6 juni

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

Kijkdagen: vrijdag 3 t/m zondag 5 juni

Juni

**19^e EEUWSE SCHILDERIJEN
& EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS**

Kijkdagen: juni

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM









ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: deieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt alsieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

- veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.
2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening van koper.

ARTIKEL 6

- BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302



Verzoeken voor mij te bieden in veiling 474
A Collection of Choice: The Susanna Vorst Collection
Wij willen eventuele kopers attenderen op de veilingvoorwaarden

Please bid for me in sale 474
A Collection of Choice: The Susanna Vorst Collection
Please note conditions of sale

Naam / name dhr/mw _____
Adres / address _____
Postcode / code _____ Woonplaats / city _____
Telefoon / telephone _____
Bankreferentie / bankreference _____
Handtekening / signature _____
E-mail / e-mail _____

Kavel nr. lot no.	Omschrijving description	Maximum bedrag bid in Euro

